TV/DE 7 GÜN
SAYI :42
24 KASIM 1975 • 3 LİRA

# Ekrana 3 yeni güzel geldi

ZÜHAL ÇAKIR

CANAN OĞUZ

CEMİLE KUTGÜN

Döndü'nün gözyaşları | Şiirleri ile İlhan İrem | Yıldıray Çınar olayı...

BİR Hürriyet YAYINIDIR
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

# Şair İlhan İrem'den mısralar...

***İlhan İrem'in ortaokul çağlarından bu yana şiir yazdığını, şiirlerini pembe pelur kağıtlı defterlerde topladığını biliyor muydunuz?..***

**İLHAN İREM**'in en büyük tutkusunun şiir yazmak olduğunu biliyor muydunuz? Geçen hafta "TV'de 7 Gün"e gelip de lâf arasında şiirlerini kitap haline getirmeyi düşündüğünü söyleyince, bilmediğimiz bir yönünü daha öğrendik İlhan İrem'in...

Şiir yazmaya, ama bilinçli olarak şiir yazmaya 1969'larda, ortaokul sıralarında başlamış İlhan İrem... **"O günlerde üç büyük merakım vardı"** diyor. **"Birincisi, otomobil markalarını ezberlemek, ve markalarını ezberlediğim otomobillerin özelliklerini öğrenmek.. İkincisi, evde, yolda, okulda, her yerde fırsat buldukça yeni şarkılar mırıldanmak... Bir de, boş zamanlarımda evde, okulda sokakta, şiir yazmak..."**

1969'dan bu yana 70'ten fazla şiir yazmış İlhan İrem... 1973 yılına kadar şiirlerini ders kitaplarının arkasına, defter kaplarına yazarmış... 1973'te bakmış ki, yazdığı şiirler kayboluyor, bunları bir deftere geçirmeyi düşünmüş... Pembe kâğıtlı bir lise defteri alıp, bu deftere geçirmeye başlamış şiirlerini...

- **"Bugün üç büyük şiir defterim var,"** diyor... **"1973 yılına kadar yazdığım şiirlerin çoğu maalesef kayboldu. Kaybolmayanlar ise, Bursa'da, sandık odasında, kitaplarımın defterlerimin içinde... Defterlere işlediğim şiirlerimin sayısı ise ellinin üzerinde... Şimdi bunları bir kere daha gözden geçireceğim ve en beğendiklerimi bir şiir kitabında toplayacağım"** derken, yüzüne tatlı bir gülümseme geldi.

Hepimiz, hepiniz, ortaokul sıralarında şiirler yazmışsınızdır kuşkusuz... Bunların çoğunu da ya âşık olduğumuz zaman, ya sevgilimiz bizi bıraktığı zaman, ya da bir olaydan çok duygulandığımız zaman yazmışızdır. İlhan İrem hep öyle zamanlarda yazarmış bizim gibi..... Biz çoğumuz lise çağını aşıp da kendimizi hayatın içinde bulunca, bırakmışızdır şiir yazmayı. İşte İlhan İrem bırakmamış... Hâlâ şiir yazmaya devam ediyor ve **"Nefes aldığım sürece de yazacağım"** diyor.

Ve yazdığı şiirlerinde en çok nelerin etkisinde kaldığını ise bakın nasıl anlatıyor:

**- "Duygusal olsun, toplumsal olsun, tüm şiirlerim, bestelerimde olduğu gibi, iç dünyamdaki birikimlerin sonucu oluşmuştur. Kimisi bir anda, kimisi de günden güne oluştu... Yazdığım her şiiri iç dünyamın bir aynası olarak görüyorum ben... Bir çoğunu okudukça da o şiiri yazdığım günleri yeniden yaşıyorum.."**

Bunları bize anlatırken, kendisinden acaba bu şiir defterlerini bize gösterip göstermeyeceğini sorduk... **"Niçin olmasın?"** dedi ve ertesi gün de ince, pembe kâğıtlı üç şiir defterini masamızın üzerine bıraktı... Yazdığı şiirleri tek tek okuduk... İçlerinden bazılarını seçtik. Bunları ne zaman, nerede yazdığını sorduk... Hatırladıklarını bir bir anlattı..

Şimdi dilerseniz sizi İlhan İrem'in yazdığı şiirlerle başbaşa bırakalım... Şiir defterinden seçtiğimiz bir demet şiirle size şair İlhan İrem'i tanıtalım...

**Fotoğraflar:**
**Deniz IZGI**

## ÖLÜMÜN DÜŞÜNCESİ

Birgün öleceğimi
Düşünüyor.
düşünüyorum da
Zaman zaman...
Bir yanda
Ağaçlar kadar inandığım
Bir yanda dünya
Ve bir avuç insan...
Yalnızca bir ruh ayrılacaksa
Bedenden...
O kolay...
Beni düşündüren olay...
Ben nasıl ayrılırım
Elbiselerim...Evim...
Ve inandığım senden...

**Not:**

İşte İlhan İrem'in yazdığı son şiir. Geçen ay yazmış. **"Ölümden söz açıldığında bizi korkutan esas şeyin ölümün soğukluğu değil, sevdiklerimizden, inandıklarımızdan, yer yüzündeki güzelliklerden ayrılmanın burukluğu olduğunu düşünerek karalamıştım"**

## İTİRAF

Bir gece yarısı bana geleceksin,
Unutup endişelerini bahçelerde
Yüzünde bir teslimiyet
Sesinde bir yalvarış olacak
Gözlerinde de;
Kaybolmuş akşamların sabırsızlığı
Ve bana diyeceksin yavrum
Şimdiye kadar söylemediklerini
Beni sevdiğini
Her şeyi... Her şeyi...

Hattâ,
Mehtabı gören yatağında
Resmime bakıp
Ağladığını bile...

Nihayet zalim olduğunu söyleyeceksin
İşte o zaman anlamalısın ki...
Düşündüm ve hâlâ düşünmekteyim
Sana kardeş dediğim günleri...

## İLK BAKIŞLAR

Biliyor musun?...
Gözlerin birer altın madeni
Gibi bence...
Pırıltılar içinde,
Belki en değerli şeyleri bulacağım
Belki de
Bir gün çökecek altında kalacağım.
Fakat N'olur söyle gözlerine
Ben bir şeyler bulmadan çöksünler
çökeceklerse...
Yoksa en değerli şeylerimle
Esir kalırım,
Yıkıntılar içinde...

**NOT:** Tarabya'da yemek yerken yazdığı bu şiirini de bes teledi İlhan İrem. Bu da long-playinde yer alacak

## KUYU

Yaşamaktan usandığım zaman
Gider, gider, giderim de
Dünyalar kadar çocuklaştığım başına
Eskimiş, karışmış kafam elimde

Küçülür, küçülür, küçülürüm de
Duyulunca ninemin sesi derinden
Uzayan bir yola dizilir dibinde
Altın saraylar zümrüt bahçeler
Ve sivri külâhlı cüceler.

**NOT:** 1973 yılının 3 Temmuz'unda Bursa'nın Burgaz köyündeki, yazlık evinin bahçesindeki Kuyunun başında yazmış bu şiirini İlhan İrem...

## BEKLİYORUM

Ne vitrinler yanıp söndü caddelerde
Ne mevsimler yaladı ağaçları
Ve ne yıllar asırların
Korkunç tespihine dizildiği halde
Seni hâlâ bekliyorum...

Seni hâlâ bekliyorum.
Geleceğini düşünmeden
Varsa da bir sükun gözlerinde
Neden susuyorsun neden?...

Gönüllerde ıstırap saklıdır sevgili
Nasıl gökler saklarsa yıldızları
Seni yine bekliyorum...
Toprak emedursun insanları...

**NOT:** 23 Nisan 1974... İlhan İrem lise öğrencisidir... Bu şiiri o yıllarda yazmış. Şiiri okurken "Lisenin ilk yıllarında yaşantımda derin izler bırakan bir şiirdir "BEKLİYORUM", diyordu. "Yazık oldu Yarınlara" ve "Anlasana" isimli şarkılarımın oluşmasına vesile olan bir kız için yazmıştım... Bu şiiri besteledim de. Şubat'ta çıkacak Long - playimde yer alacak..."

# Şair İlhan İrem'den mısralar...

## DÜNYAM

**Beni birgün**
**Yeni bir dünya kurmağa**
**Memur etmiş olsalar.**
**Her karış yerinde toprağa**
**Aynı meyveleri**
**Yetiştirmesi için emreder..**
**Paslı bir çivi söker gibi**
**Çıkarırdım gururu**
**insanoğlundan**
**Ve konuşan insanlar**
**yaratırdım**
**Ortak amaçlardan...**

**İşte o zaman**
**Koca dünya sütliman**
**Zeytin dallarından daha uzun**
**ömürlü**
**Bir barış...**
**Tüm kalplerde bir tutku**
**"Sevmek"**
**Ve ne büyük sevinç olacaktır**
**"Savaş" kelimesini**
**işittiklerinde**
**Geri dönmüş askerlerin**
**Yüzlerinin kızardığını görmek..**

**NOT:** Bu şiiri İlhan İrem hangi duygularla yazmıştı. Sorumuzu şöyle cevapladı: "Dünyam'ı yazarken dünya üzerindeki tüm karışıklıklardan etkilenmiştim."

## BAHAR ARZULARI

**Baharı taşıyan gözlerinle sen**
**Bir gün anar gibi baksan da baksan**
**Sularda öpüşün izi titrerken**
**Tutuşan göğsünle yaksan da baksan.**

**Billurdan bir kadeh olurken gurub**
**Marmara'yı içsem ona doldurup**
**Dudağımdan sana bir kilit vurup**
**Dudağınla her gün açsan da baksan.**

**Bahar taşımakta rengârenk taçlar**
**Son sesle inlerken karşı yamaçlar**
**Rüzgârla okşandıkca o altın saçlar**
**Arzumla kalbime aksan da baksan.**

## YOLCU

**Bir saat daha maziye karışıyor**
**Akisler yaratırken duvarda hıçkırıklar**
**Yolcu yolun sona yaklaşıyor...**

**Titreyen eller kalkıyor yaşamak der**
**gibi**
**Küçülmüş gözler ümitsiz mahzun,**
**Bakıyor her cisme isyan eder gibi...**

**Yolcu yolundaki her yudum su**
**Varlığınla buharlaşıp kayboluyor**
**Çözülmeyen bir bilmece bu**
**Bu elmayı dişlerim kesmiyor...**

## WANTED

**Musluklarını kaybeden çeşmeler,**
**Kanatlarını kaybeden kuşlar,**
**... ve çiçeklerini kaybeden**
**Ağaçlar gibi**
**Duygularımı arıyorum...**
**Bulursam**
**Sana vereceğim...**

## KAÇIŞ

**Gitti...**
**Bugün aşkım da bitmiştir.**
**Nankörlüğüm affedilsin**
**Sökülsün bu kalp takıldığı yerden**
**Ben de yaşamak istiyorum**
**Yaşamak ki,**
**Sessiz ve sakin**
**Uzakta her şeyden...**
**Gözlerinde tebessüm**
**Teninde günahlar...**
**Sevgilimin oraya da**
**Geldiği güne kadar...**

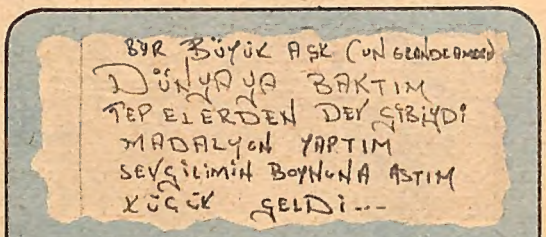
## YENİ BİR ŞARKI

**Seni unutamam yavrum**
**Bana şarkılar söyledin**
**Karşı sularda**
**Sönük lâmbaları parlarken**
**Sahillerin...**

**Bana şarkılar söyledin**
**Bir şarkı daha... Bir şarkı daha...**
**Bizimdi her gece ikimizin...**
**Ve sekiz yıl saymıştık**
**Yeni bir şarkı için...**

**Ay ikiye parçalanmış**
**Gözlerinde uyuyordu**
**Ve dağılmıştı saçların**
**Hâlâ şarkılar söylüyordun**
**Yanaklarında bir damla yaşla**
**Yaşamak istediğini fısıldayarak...**

**Unutamam yazım... Unutamam kışım**
**Hayatı şimdi anlıyorum...**
**Biraz daha... biraz daha...**
**Seni aradıkça.**




### ESKİ ŞİİRLERİNDEN ELİNDE TEK O VAR

Başta da belirttiğimiz gibi, İlhan İrem'in 1969'dan, 1973 yılına kadar yazdığı şiirlerinden çoğu kaybolmuştur. Kaybolmayanlar ise Bursa'daki evinde, kocaman bir sandığın içindeki ders kitaplarının,defter kapaklarının arkasındadır.

- "Acaba bize, o ilk şiirlerinden bir örnek de verebilir misin ?" dediğimiz zaman, çizgili bir defter kâğıdına yazılmış, şu mısraları önümüze bıraktı... 1969 yılında, Bursa'da âşık olduğu ya da âşık olduğunu zannettiği günlerde yazmış bu şiiri:

Bu şiiri okurken, "Hey gidi günler hey... Ne kadar da çocukçaymış değil mi?" diye gülümsüyordu İlhan İrem...

## İTİRAF

Bir gece yarısı bana geleceksin,
Unutup endişelerini bahçelerde
Yüzünde bir teslimiyet
Sesinde bir yalvarış olacak
Gözlerinde de;
Kaybolmuş akşamların sabırsızlığı
Ve bana diyeceksin yavrum
Şimdiye kadar söylemediklerini
Beni sevdiğini
Her şeyi... Her şeyi...

Hattâ,
Mehtabı gören yatağında
Resmime bakıp
Ağladığını bile...

Nihayet zalim olduğunu söyleyeceksin
İşte o zaman anlamalısın ki...
Düşündüm ve hâlâ düşünmekteyim
Sana kardeş dediğim günleri...

## İLK BAKIŞLAR

Biliyor musun?...
Gözlerin birer altın madeni
Gibi bence...
Pırıltılar içinde,
Belki en değerli şeyleri bulacağım
Belki de
Bir gün çökecek altında kalacağım.
Fakat N'olur söyle gözlerine
Ben bir şeyler bulmadan çöksünler
çökeceklerse...
Yoksa en değerli şeylerimle
Esir kalırım,
Yıkıntılar içinde...

**NOT:** Tarabya'da yemek yerken yazdığı bu şiirini de bes teledi İlhan İrem. Bu da long-playinde yer alacak

## KUYU

Yaşamaktan usandığım zaman
Gider, gider, giderim de
Dünyalar kadar çocuklaştığım başına
Eskimiş, karışmış kafam elimde

Küçülür, küçülür, küçülürüm de
Duyulunca ninemin sesi derinden
Uzayan bir yola dizilir dibinde
Altın saraylar zümrüt bahçeler
Ve sivri külâhlı cüceler.

**NOT:** 1973 yılının 3 Temmuz'unda Bursa'nın Burgaz köyündeki, yazlık evinin bahçesindeki Kuyunun başında yazmış bu şiirini İlhan İrem...

## BEKLİYORUM

Ne vitrinler yanıp söndü caddelerde
Ne mevsimler yaladı ağaçları
Ve ne yıllar asırların
Korkunç tespihine dizildiği halde
Seni hâlâ bekliyorum...

Seni hâlâ bekliyorum.
Geleceğini düşünmeden
Varsa da bir sükun gözlerinde
Neden susuyorsun neden?...

Gönüllerde ıstırap saklıdır sevgili
Nasıl gökler saklarsa yıldızları
Seni yine bekliyorum...
Toprak emedursun insanları...

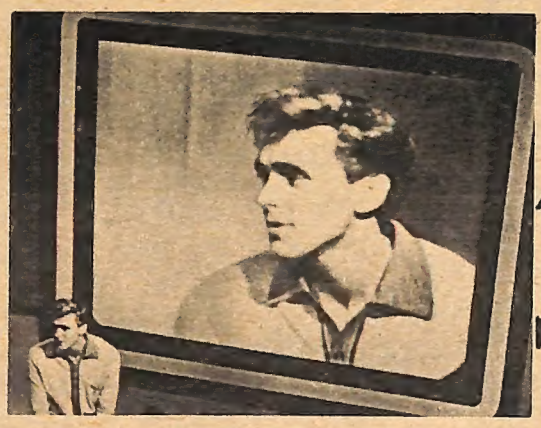
**NOT:** 23 Nisan 1974... İlhan İrem lise öğrencisidir... Bu şiiri o yıllarda yazmış. Şiiri okurken "Lisenin ilk yıllarında yaşantımda derin izler bırakan bir şiirdir "BEKLİYORUM" diyordu. "Yazık oldu Yarınlara" ve "Anlasana" isimli şarkılarımın oluşmasına vesile olan bir kız için yazmıştım... Bu şiiri besteledim de. Şubat'ta çıkacak Long - playimde yer alacak..."

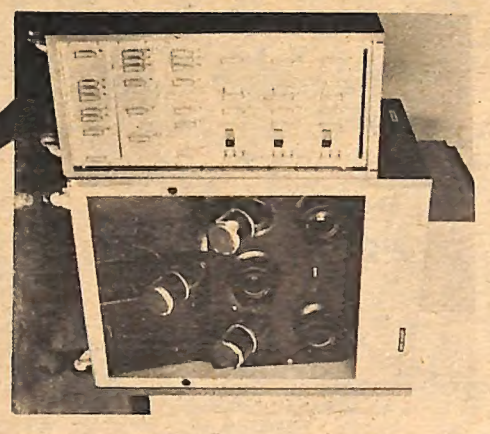
Güleriz ağlanacak halimize...
Ele güne öyle bir rezil olduk ki...

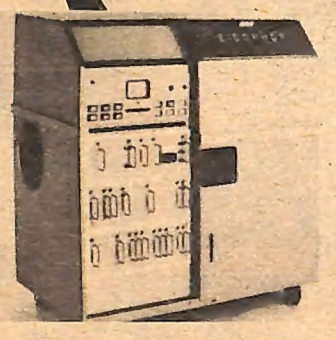
# TRT'nin DEPOSUNDA MİLYONLUK BİR HAZİNE BULUNDU!..

## İŞTE EIDOPHOR

*TV'nin iki yıl önce satın aldığı, fakat kullanmadan depolarında çürümeye terkettiği cihaz.*







*Büyükçe bir gaz sobası büyüklüğünde olan eidophor cihazı, reji odasına monte ediliyor. Yaklaşık 9X12 metre ebadındaki elektronik perdesi ise stüdyoda sahne gerisine konuluyor.*

*** TRT Haber Merkezi, İtalyan TV'sinin yapımı olan Canzonissima'da sıkça kullanılan "EIDOPHOR" adlı cihazı, 1 milyon liraya satın almak istemişti... Satın alma işlemine girişildiği sırada, yabancı firmanın temsilcisi, bu cihazın, iki yıl önce TRT tarafından satın alındığını söylemez mi?**

*** TRT'ciler önce inanamadılar... Ama zimmet defterini karıştırınca yabancı şirketin temsilcisinin haklı olduğunu anladılar... 1 milyon liraya alınmasına karar verilen "Eidophor" adlı cihaz iki yıldır TRT'nin depolarında çürüyordu...**

TELEVİZYONCULARLA beraber olduğumuz bir mecliste, ne zaman, seyrettiğimiz bir yerli yapımı, dış kaynaklı programlarla karşılaştırmaya kalksak, TV'ciler lâfı ağzımıza tıkarlar:

**-"Ama onların teknik imkânları ile bizimkiler bir değil ki,"** derler.

Bir sanatçı, ekranlarımızda seyrettiğimiz bir yabancı yapım gibi bir program yapmaya kalksa, mağlûbiyeti baştan kabul eder. **"Bizim televizyonun imkânları malûm. Haliyle, o program gibisini yapamayacağım,"** der...

Düne kadar; daha doğrusu geçen hafta ya kadar, hak veriyorduk onlara. Biz de kabul ediyorduk, teknik yönden Avrupa TV'lerinden geri olduğumuzu...

Ama geçen hafta, TRT'nin deposunda, çürümeye terk edilen milyonluk bir cihazın varlığından haberimiz olunca "Teknik imkânsızlık" sözüne inanmakla ne kadar hata ettiğimizi anladık...

Hani, **"Güleriz ağlanacak halimize"** deriz ya, bizim televizyonun hali de öyle...

Hani, **"Un var, şeker var, yağ var, neden helva yapmıyor"** denilir ya, bizim televizyonda da bu böyle...

Neyse, sözü daha fazla uzatmayalım ve depoda ne gördüğümüzü, neden üzüldüğümüzü, niçin bu yargıya vardığımızı size bir bir anlatalım... Ve ele güne nasıl rezil olduğumuzu da bu arada gözlerinizin önüne serelim...

★ ★ ★

Cumartesi geceleri, ayda bir ekrana gelen "Canzonissima" adlı İtalyan televizyonunun yapımlarını izlemişsinizdir mutlaka... Bu programların muhteşem olmasını sağlayan biraz da **"EİDOPHOR"** adlı bir cihazdır... Bu programlarda, zaman zaman, sahnenin tam orta yerine, dev bir sinema perdesi konulur. Kamera karşısında şarkısını söyleyen sanatçının görüntüsü, zaman zaman bu dev perdeye yansıtılarak, programın cazip olması sağlanır. İşte bunu gerçekleştiren de, sözünü ettiğimiz **"Eidophor"** adlı cihazdır...

Geçenlerde TRT, bu cihazdan bir tane almak istedi.. **"Haber Tartışma"** programlarında kullanacaktı... Masa başında bir olay tartışılırken, ya da konu olarak alınan olay hakkında açıklamalar yapılırken, geri plandaki "Eidophor" dan da seyirci, olayın filmini izlemek imkânını bulacaktı.

Böyle bir cihazın TRT'ye şart olduğunu düşünmüştü TRT Haber Merkezi... Bunu sadece "Haber - Tartışma" programlarında değil, müzik eğlence programlarında da kullanabilirler, böylece İtalyan televizyonunun ekranlarımızda seyrettiğimiz nefis görüntülerini bizim yapımcılar da yapabilirlerdi...

★ ★ ★

Eidophor'un, alınmasına karar verilince, hemen bu cihazı yapan yabancı firmanın Ankara temsilcisinden broşürler ve teklif istendi... Eidophor cihazının değeri bir milyon liraydı... TRT de uygun bulmuştu bu fiyatı. Hemen yazışmalar yapıldı, satın alma işlemine girişildi...

Ammaaaa...

Evet, işin bir "Amaası" var.

Tam bu sırada, yabancı firmanın temsilcilerinden biri, bu cihazı TRT'nin, bundan iki yıl önce bir İsviçre firmasından aldığını, şu anda bu cihazın, TRT'nin deposunda bulunduğunu, yeniden bir Eidophor almanın TRT için fazla lüks (!) olacağını söylemez mi?

Haydi buyurun cenaze namazına!..

TRT'cileri aldı bir telâş... Önce **"Olmaz, böyle birşey olamaz,"** dediler, ama zimmet defterlerine bir göz atınca, yabancı temsilcinin sözlerinin gerçek olduğunu, bir milyon liraya alınmasına karar verilen **"Eidophor"** adlı cihazın, iki yıl önce TRT tarafından satın alındığını ve TRT'nin Ankara'da, Bahçelievler stüdyosunun bir köşesinde, ambalajlar içinde, kaderine terk edildiğini gördüler...

Ve tabiî, hemen satış işlemini iptal ettiler

★ ★ ★

TRT'cilerin, satın alma işlemini, ne mazeretle durdurduklarını bilmiyoruz, ama bu cihazı, ekrana bir canlılık getirecek olan o cam perdeyi TRT Haber Merkezi'nin pek kullanamayacağını adımız gibi biliyoruz...

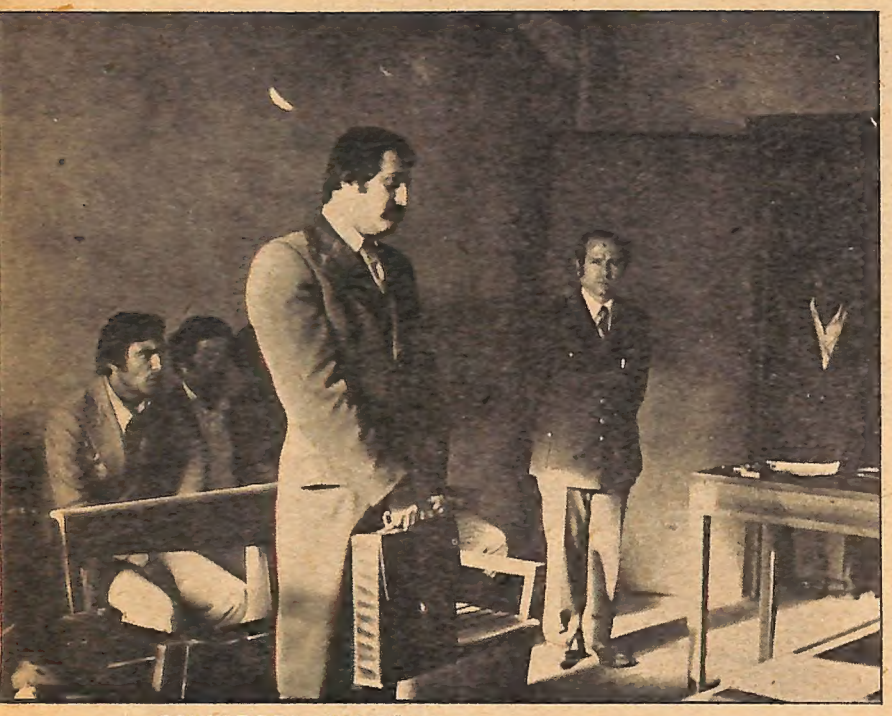
TRT depolarında böylesine kıymetli bir hazine bulununca, teknik bölüm, cihazın Kavaklıdere'de yapılması düşünülen stüdyoya monte edilmesine karar verdi. Bu arada da, bu cihazın müzik programlarında kullanılmasının daha doğru olacağını söyledi... Böylece, bir milyonluk hazinenin TRT deposunda çürüdüğünü ortaya çıkaran Haber Merkezi açıkta kaldı.

★ ★ ★

Hani, imkân olsa da, şu televizyonun depolarına bir girebilsek.. Kim bilir daha neler vardır oralarda?.. Kaderiyle başbaşa, çürümeye terk edilmiş nice milyonluk cihazlar vardır.

Ne dersiniz, televizyonun sayın ilgilileri...

Biz dolaşamıyoruz, daha doğrusu bize göstermiyorsunuz şu depoları, bari bir zahmet siz bir dolaşıverin...



SANIK BORA AYANOĞLU

*Bora Ayanoğlu, hakim huzurunda..Suçu bestesi olan "Yaşar Yaşamaz"ın müziğini plak yapmak..*

***Acaba TRT ile, ekrana çıkmadan önce sözleşme imzalayan bütün sanatçıları da aynı akıbet mi bekliyor?..***

# TRT Bora Ayanoğlu'nu Mahkemeye verdi!..

**★ TRT, ilk defa bir sanatçıyı mahkemeye verdi... Kendi bestesi olan "Yaşar, Ne Yaşar, Ne Yaşamaz" dizisinin müziğini plak yaptığı için...**

**★ Geçen Salı sanık koltuğuna oturan Bora Ayanoğlu, "Şu Yaşar Yaşamaz"dan çektiğimi bir ben, bir de Allah bilir" diyor... "1500 lira zarar ettiğime mi yanayım, mahkemelere düştüğüme mi İstanbul - Ankara arasında helâk olduğuma mı yanayım...**

VAY, Yaşar Yaşamaz'ın başına gelenler...

Geçtiğimiz sezon en beğenilen TV yerli televizyon dizilerindendi Yaşar Yaşamaz. Büyük bir zevkle izlerken hem gülmüş, hem ağlamıştık...

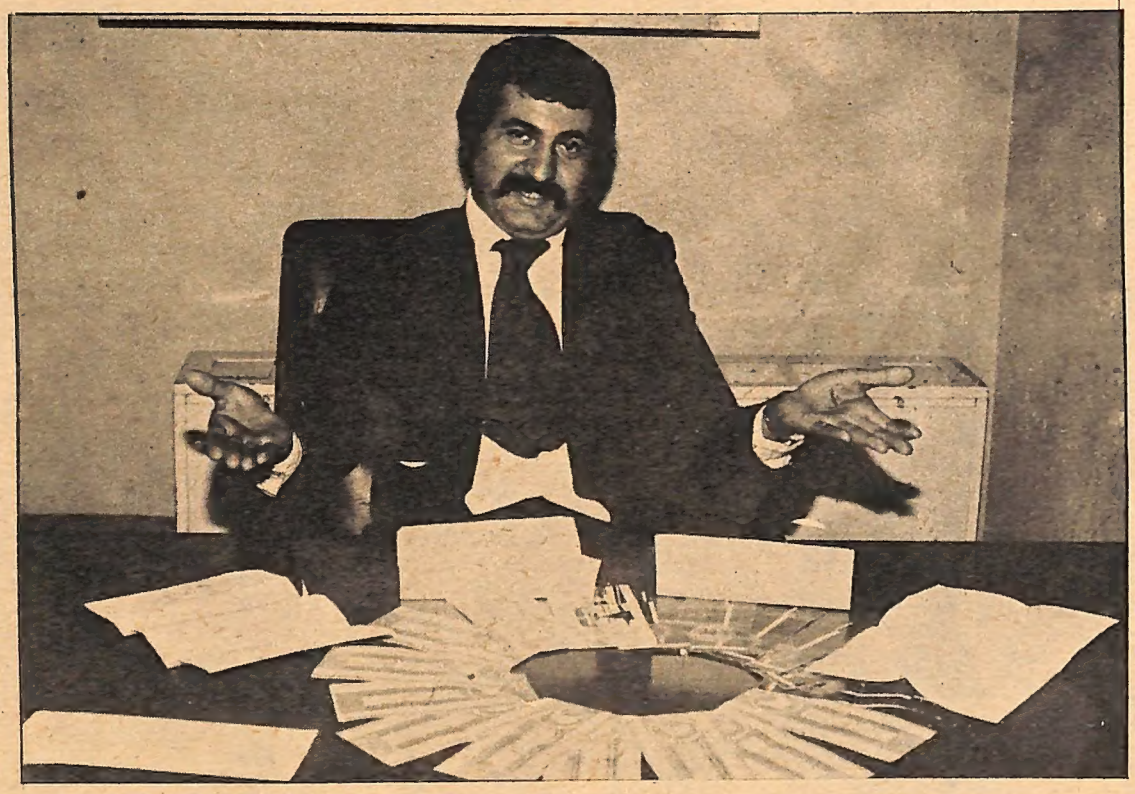
Ağladık, çünkü içimizde o kadar çok Yaşar Yaşamaz vardı ki...

Dolmuşta, otobüste, sokakta, evde, iş yerinde, velhasıl her yer Yaşar Yaşamazlarla doluydu...

İsterseniz etraftaki Yaşarları bir kenara bırakalım, **"Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz"**ı ekranlara getirenlerin bizzat kendilerine bakalım. Daha yaz aylarında Yaşar Yaşamaz'ı canlandıran Mehmet Keskinoğlu'ndan size önceki sayılarımızda bahsetmiştik.

Ya diğerleri...Evet yine bu piyeste rol alanların bir çoğu Yaşar Yaşamaz'ı kendi hayatlarında yaşadılar. Neden mi? Bu oyun için kendilerine teklif edilen ücret, dizinin bitiminden 9 ay sonra ellerine geçti de ondan.

Başka...Başka örnek de var elbet te. İşte Yaşar Yaşamaz'ın müziğini yapan Bora Ayanoğlu. Tiyatro sanatçısı, müzik yazarı ve besteci Bora Ayanoğlu...Ya da diğer bir deyimle TRT tarafından mahkemeye verilen **"Sanık Bora Ayanoğlu..."**



BİR SANATCININ KADERİ

*Bora Ayanoğlu, "Yaşar Yaşamaz"ın müziği için TRT den 14.500 lira almış..Bu paranın 9000 lirasını orkestra ve stüdyoya vermiş.5000 lira da yol parası otel masrafı harcayınca, değil para kazanmak, 1500 lira ziyanı olmuş. "TRT'nin otel ve yol masraflarını ödemesi gerekirdi. Ama ödemedi.Ne yapalım" diyor ve belki günün birinde alabilirim düşüncesi ile biletleri ve otel faturalarını sanki altınmış gibi saklıyor...*

### TRT, BORA AYANOĞLU'NU MAHKEMEYE VERİYOR...

Evet, 18 Ekim Salı günü, saat 14.00'te 10. Asliye Ceza Mahkemesi'nde Yaşar Yaşamaz'lardan biri olan Bora Ayanoğlu'nun davasına bakılıyordu...

Bora Ayanoğlu sanık koltuğuna oturmuş, TRT'nin avukatının suçlamasını dinliyordu sessizce. Avukatın suçlaması bitince hakim dönerek Bora Ayanoğlu'na sordu: **"Siz Sami oğlu Bora Ayanoğlu... Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz"**ın müziğinin bestecisi siz misiniz?

**- "Evet..."**

**- "Siz bu bestenin bütün haklarını TRT'ye devrettiğinize dair bir akit imzalamışsınız. Buna rağmen kısa bir süre sonra plak yaptırıp piyasaya sürmüşsünüz. Doğru mu?"**

**- "Evet..."**

**- "Sanığın kendine bir avukat tutması için duruşma 3.2.1976 tarihine ertelenmiştir..."**

### BORA, MAHKEME KAPILARINA NEDEN DÜŞTÜ?

İşte Bora Ayanoğlu'nun TRT'nin mahkemeye verdiği ilk sanatçı olarak katıldığı bu duruşma böyle cereyan etti. Acaba TRT ile Bora Ayanoğlu'nu mahkeme kapılarına düşüren sebep neydi? Dilerseniz, biz aradan çekilelim, sözü Bora Ayanoğlu'na bırakalım:

**- "Biliyorsunuz, Yaşar Ne Yaşar, Ne Yaşamaz adlı dizinin müziğini bestelemem için TRT bana teklifte bulunmuştu. Zaman az olmasına rağmen iddialı bir beste isteniyordu benden. Oturdum gece gündüz demeden besteyi hazırladım. İyi bir bestenin iyi bir orkestra tarafından çalınması gerekiyordu. Tam 22 kişilik bir orkestra hazırladım. Sonunda beğenilen iyi bir yapıt ortaya çıktı.**

**"TRT ile yapılan anlaşmaya göre bantlar, notalar, orkestra ve kalıplar dahil herşey için net 14.500 lira alacaktım. Bu eserin yayınlanıncaya kadar geçen zaman zarfında devamlı Ankara-İstanbul arasında mekik dokumam gerekti. Hesapladım. 3000 lirayı buluyordu yol masrafım. Ya otel?.. 2000 lira da otele harcamıştım Bu kadarla da bitmiyor...6.600 lira orkestraya verdim. 2400 lira stüdyo parası ödenince, bütün bu emekler karşılığı ben üste 1500 bin lira borçlu çıktım.**

**"Durumu TRT'deki arkadaşlara açtım. Hiç değilse benim yol ve otel paramı vermelerini istedim. Ellerin de böyle bir olanak olmadığını söylediler. Peki öyleyse imzalanan aktin dışında özel olarak benim bu besteyi plak yapmam için izin verilmesini teklif ettim. Böylece hiç değilse satılacak birkaç yüz plakla masrafım çıkmış olur diye düşünmüştüm.Sözlü olarak bana izin çıkartılacağı bildirildi. Ben de onların sözleri üzerine Yaşar Yaşamaz'ın plağını piyasaya çıkarttım. Mesele işte bu..."**

Bora Ayanoğlu, TRT'den alamadığı yol ve otel masraflarını çıkartmak için izin istemişti TRT'deki arkadaşlarından.Sözlü olarak **"Olur"** sözünü duyunca plak basılmış, ancak piyasaya sürülen 400 plaktan yalnızca 181'i satılabilmiş.

Ya sonra...Sonra bir de bakıyor ki sanatçı günün birinde evine mahkemeden celp geliyor... Suçu da **"Yaşar Yaşamaz"**ın müziğini izinsiz plak yapıp piyasaya sürmek...

Bora Ayanoğlu başlıyor kara kara düşünmeye...Otel ve yol masrafı olarak TRT'den alamadığı 5500 liraya mı, sadece 181 adet satılan plağından zarar etmesine mi acısın? Yoksa, TRT tarafından mahkemeye verilip suçlu koltuğuna oturmasına mı yansın?

### DEĞİŞTİRİLMELİ BU SÖZLEŞMELER...

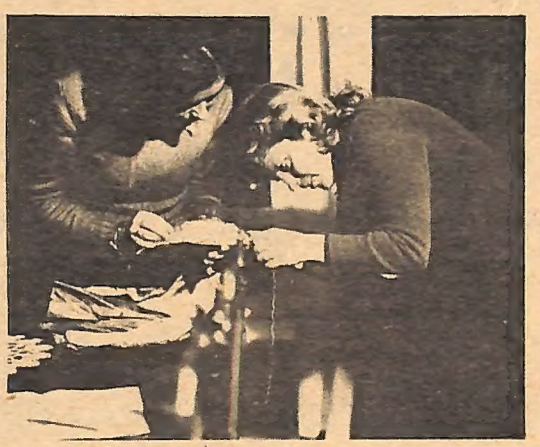
Peki TRT'nin kendisine imzalattırdığı ve mahkemede delil olarak gösterdiği akitte neler vardı acaba?

**"Bize imzalattırılan akit zaten bir âlem."** Değiştirilmeli bu tek taraflı sözleşmeler," diye dert yandı Bora Ayanoğlu:

**- "Programa başlayacağımız sırada, son dakikada önümüze bir sürü matbu kâğıt konur, herkes imzalar. Bir yandan acele etmemiz için de ricada bulunurlar. Daha okumaya fırsat kalmadan imzayı basar sanatçı Sanırım bugüne kadar ekrana çıkan sanatçıların ancak birkaçı okumaya fırsat bulabilmiştir bu akti. Aslında herkese imzalattırılan bu akit tamamen tek taraflıdır. Ve farkına varmadan sanatçı acele ile imzaladığı bu akitle, bütün haklarını, 2 yıl için TRT'ye devreder. Ekranda, okuduğu şarkısını , ya da bestesini ne**

# Balık peynir yedi!..

*Önce balığı aldılar..*



*Bir güzel oltaya bağladılar...*

Balık kavağa çıkınca...Uçtu uçtu balık uçtu... Yıllardan beri anlatılagelen ve ihtimal dışı olarak gösterilen bu olaylardan birisi gerçekleşti. Evet, dedelerimizin bile çocukluğundan beri dinlediği bu masallara benzer bir olayın çekimini yaptı televizyon ekibi önceki gün.

Televizyonun gündüz yayınlarından **"Hafta Sonu"** adlı programın içinde yayınlanan **"Fıkralı Şov"** bölüm için düşünülen esprilerden birisinde bir balık başrolü oynuyordu. İlki geçen ay yayınlanan **"Fıkralı şov"**dan seyircilerin çok memnun kaldığını gelen istek mektuplarından saptayan programın yapımcısı Emin Metin Tuncer ikinci program için de hazırlıklarını tamamlayarak çekimin yapılacağı, Ankara Radyosu sanatçılarından Elâ Altın'ın evine hareket etti. Ekipte yine radyo sanatçısı Taner Şener de vardı. Olay iki sanatçı arasında geçiyor, kiracı rolündeki Elâ Altın ev sahibi rolündeki Taner Şener'e evinde fare olduğunu ispata çalışıyordu bu arada hiç beklenmedik bir olay oldu ve bir balık hızla yere konulan tabak içindeki peynirden bir lokma alarak görüntüden kayboldu. Çekim anında evde bulunanlardan büyük bir kısmı da hayretlerini gizleyemediler ve nefeslerini tutarak izlediler bu ilginç olayı. Balık bir lokma peyniri almış ve geldiği gibi hızla kaybolmuştu. Bu olayı büyük bir heyecan ile izleyen ev sahibi rolündeki Taner Şener de evden dışarıya nasıl çıktığının bile farkında değildi.

Kendi evinde kiracı rolü oynayan Elâ Altın ve eşi Savaş Ersoy balık sahnesini en yakından izleyenlerdi. Kiracı rolünü başarı ile yapmıştı fakat balık ve fare karışımı bu yaratığa akıl sır erdirememişti. Programın yapımcısı ve yönetmeni Emin Metin Tuncer çalışmalarını şöyle anlattı sanatçıya, **"Balığın solungaçlarına ip bağlayarak haraket yeteneği verdik. Film tekniklerinden de yararlanarak hareket ettirdik ve daha sonra ağzına bir lokma peynir sıkıştırarak da peyniri yemiş gibi gösterdik."**

Peyniri balık yemedi belki ama yediği televizyon ekranlarında tüm ülkeye yayıldı.

Bundan sonra bir başka televizyon programında balığı kavağa çıkarken görürseniz hiç şaşırmayın...

*Eh, artık balık peynir yiyebilirdi..*

**plak yapabilir, ne de başka bir yerde yayınlayabilir...Bütün bunlar, akti n, 4. maddesinde belirtilmiştir... Daha açık olarak söyle söyleyeyim size...Diyelim ki, bir sanatçı, henüz plak olmayan bir şarkısını ekranda söyleyecek...Tabii önce sözleşmeyi imzalar, şarkısını okur... Yani bu imzayla, bu şarkının hakkını 2 yıl için TRT'ye devreder... Yani, eğer TRT isterse, programdan sonra plak olan o şarkı için sanatçıyı dava edebilir...**

**"Bir de sözleşmede, 3. madde var... 3. maddede ise: "Ödeme en geç taahhüdün yerine getirilmesini takip eden ay içinde yapılır" denilir. Sorarım, hangi sanatçı TV'den parasını zamanında alabilmiştir bugüne kadar? Bu yüzden devamlı gide gele, bütün servisleri kendim dolaşarak Yaşar Yaşamaz'dan TV'nin ödeyeceği parayı bir ay sonunda alabildim. Zira orkestra benden para istiyordu. Hatta paramı aldığımı gören herkes şaşkınlık içinde kaldı. Diğer arkadaşlara gelince..Birçoğuna paraları ben den 8 ay sonra ödendi."**

Bora Ayanoğlu kırgındı...Aylardan beri içindeki birikimleri bir anda boşaltmak istiyordu sanki. Binbir macera ile parasının bir kısmını almış, kendisine verilen söz üzerine plak yapmış ve mahkemeye düşmüştü.

**- "Hem sonra anlamadığım bir şey var"** diye devam etti sözlerine... **"Neden beni mahkemeye veriyor TRT? Aynı akti ekrana çıkan bütün sanatçılar imzalıyor. Bir bakıyorsunuz aynı akti imzalayıp da ekrana çıkan sanatçının bir kaç gün sonra plağı piyasaya sürülmüş... Nitekim Eurovision'da da aynı şey olmadı mı? Ya Kaynanalar dizisi... Aynı akti imzaladıkları halde Kaynanalar aynı isim ve aynı kadro ile filme çekildi. Şimdi birçok sinemada oynuyor...Peki benim suçum ne? Şayet suçlu isem aynı şartlar altında aynı akti imzalayan bütün sanatçılar da suçludur? Piyango bana mı çarptı, yoksa ekrana çıkan bütün sanatçıları mahkemeye vermeyi mi düşünüyor TRT."**

Bu sözler üzerine ister istemez irkildik...Ya Bora Ayanoğlu suçlu görülüp de 1 aydan 3 aya kadar hapis cezasına çarptırılırsa, TRT aynı yöntemi diğer sanatçılara da uygularsa diye doğrusu tedirgin olduk...

Ekrana çıkan bütün sanatçıların adına...

# MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

## TV'nin Fatin hocaları...

Geçen yıl İngiliz TV seyircileri arasında bir anket yapılmıştı:

**- "En çok hangi programla ilgileniyorsunuz?"** diye...

Anketin hazırlandığı günler de çok enteresan TV programları veriliyordu. Bunlardan birini seçip **"Şunu beğendim.."** demek sahiden güçtü. Fakat İngiliz, özellikle Londralı seyirci akla gelmedik bir programı seçti:

**"Hava raporu!.."**

Diyeceksiniz ki havasına güvenip de şemsiyesini asla evinde bırakmayan İngiliz için bu gayret doğal... Çünkü aynı zat-ı şerif sabahleyin, yataktan kalkar kalkmaz, pencerenin önünde soluğu alır, gözleri bulutlarda, havayı bir kez de kendisi tahmin etmek için... Hele mevsim değişikliklerinde, çok soğuklarda, büyük karlarda, devamlı yağmurlarda, büyük sıcaklarda **"Hava Raporu Programı"** politik hava raporu kadar ilgi ile izlenir.

Senelerce BBC'de hava raporu okuyan yaşlı bir İngilizle, Türk sefaretinde tanışmıştım. Bizim Fatin Hoca'nın yakın dostu idi. Kandilli'de, rasathane yanındaki köşkünde Fatin Hoca ile poker oynarlarken bir gece zelzeleye tutulmuşlardı. Depremin sarsıntısından sismograf âletleri kırılmıştı.. Hey gidi günler!.. İhtiyar meteoroloji uzmanı gülerek:

**- "Biliyor musunuz,"** demişti, **"Londra'da hava raporu okumak Büyük Britania İmparatorluğunu idare etmekten daha güç... Havası öylesine kaprisli bir şehirdir ki dakikası dakikasına uymaz. Halkı havaya itimat etmeyip - 24 saatlik yaşamının 16 saatinde - şemsiyeyi elinden düşürmez. Buna karşılık, nerede ise yatağa bile şemsiye ile girecek olan aynı Londralı bizden kesin hava raporu ister... Küçük bir terslik de olunca, bize küfürleri sallamalı için...**

**Zaten havası kaprisli Londra'lının iki büyük zevki vardır: Kaldırımdan fırlamış taşa ayağını çarpınca belediyeye, şemsiyesiz yağmura tutulunca da, hava raporunu okuyan adama küfür, yahut onunla alay etmek!... Halk bununla deşarj oluyor... Benim meşhur lâkabım nedir bilir misiniz?... Bay Parçalı Bulut!.. Sizin Fatin Hoca da bundan çok şikâyet ederdi. Sanki havayı birdenbire o değiştiriyormuş gibi, kendisinin kabahatli görülmesinden... Halbuki kapris yanından sizin İstanbul'un havası, Londra'dan hiç aşağı değildir. Dakikası dakikasına uymaz..."**

★ ★ ★

Sahiden de öyle...

Londra'da hava raporu okuyan adamın işi nasıl İngiliz Başbakanının işinden daha kolay değilse, İstanbul'da da durum ona yakındı. Fatin Hoca daima derdi:

**- "Ben Başvekil Refik Beyden çok tenkide uğruyorum... Yağmurdan her ıslanan vatandaş 'Gözün çıksın Fatin!..' diye bana kalayı basıyor..."**

Sahiden de gazeteciler, mizah yazarları, karikatüristler Fatin Hoca'ya öylesine kancayı takmışlardı, kişiliği etrafında öylesine kalem ve fırça oynatılıyordu ki Atatürk Ankara'dan merak etmişti:

**- "Bu adamın bizim Refik Bey'den daha çok karikatürü çıkıyor... Hemen Ankara'ya çağırınız kendisini..."** demişti.

Ankara'ya getirince de mebus yapmıştı Fatin Hoca'yı...

Ama Fatin Hoca hiç inkâr etmezdi.

**- "Bir meteoroloji uzmanını halka götürecek kadar yükselten, popüler yapan gazetelerdir. Basın olmasaydı ben olmazdım!..."** derdi.

Yalan da değildi hani... Meteoroloji adamı basına, mizah yazarına, radyoya, TV'ye, özellikle karikatüriste çok şey borçludur.

Bugün de aynı şey... "Fatin Hocanın Torunları" aynı şakacı ilgi ile karşılaşıyorlar. Özellikle "TV Fatin Hocaları" pek tatlı ve sanatkârane bir şekilde ele alınıyor... Meselâ bakıyoruz, mikrofon başında hava raporu okuyor Fatin Hoca!.. Elde şemsiye... Başından aşağı şakır şakır yağmur yağarken:

**- "Güneyden gelen, sıcak, pırıl pırıl güneşli bir havanın içindeyiz!.."** diyor.

Ama bu nefis tablonun karşısında ben size eski hayatımızdan, belki de hiç bilmediğiniz, bir sahne çizmek isterim..

Vaktiyle İstanbul'da zenginler konaklarından çıkınca, büyük bir bohça yahut küçük bir sandıkla da arkadan gelirmiş.. Sandıkta ne var dersiniz?... Herhalde Süleyman Bey değil. İşte gezici sandığın içindekiler... Bugünkü pardesülere eşit incelikte bir hırka... Kalınca bir kürk... Şamsiyeler... Çeşitli boylarda yün atkılar... Yün yelekler...

İstanbul'un havası o kadar güven vermeyen, dakikası dakikasına uymayan bir hava ki yolda anî değişiklikler karşısında, hemen kürke el atılır, yahut ince hırka giyilir, şemsiye açılır, yünler çıkarılırdı... Nişantaşı'ndan Köprübaşı'ndaki, Selânik Bonmarşesine kadar giden kısa yolda... Gece yatısı misafirliğine giderken hem bohça, hem sandık...

Siz ne diyorsunuz?... İstanbul'da hava tahmini yapmak canbazlıktır bir tür... Onun için şakır şakır yağmur altında güneyden gelen pırıl pırıl güneşli günlerin raporları okunabilir...

Vermeyince Mabut Esin... Neylesin Mahmut Esin?...

*İzmit'in Gündoğdu köyü, başta muhtar, TRT'ye ateş püskürüyor. Köylerinde çekilen Yıldıray Çınar'ın katıldığı "Telespor Köyde" programı geçen pazar TV'de yayınlanmadığı için...*

# YILDIRAY ÇINAR OLAYININ İÇYÜZÜ

Yazı ve Fotoğraflar: **HAKKI TOLUNAY**

Şu TRT'nin, televizyonun işine, vallahi, billâhi akıl sır ermiyor...

Sen tut, ekrandan, **"Telespor Köyde"** programı için, Yıldıray Çınar'ın, İzmit'in Gündoğdu Köyü'ne gideceğini ilân et...Sanatçı ile birlikte köye git, koca köyü ayağa kaldır, sonra da programı yayınlama... TRT nin yaptıkları bir yana, köylülerin yaptıkları masraf da havaya gitsin...

Dedik ya, şu televizyonun işine akıl sır ermiyor...

## YILDIRAY ÇINAR KÖYE GİTMEYİ KABUL EDİNCE...

Hatırlayacaksınız... Yıldıray Çınar, 26 Ekim Pazar günü ekrana gelmiş, bizlere **"Ahu Gözlüm"** şarkısını söylemiş, Güneş Tecelli de, Çınar'a **"Telespor Köyde"** programına katılıp, katılamayacağını sormuştu. **"Memnuniyetle katılırım..."** demişti. Yıldıray Çınar...

Sonra, Telesporcular, Yıldıray Çınar'ın, Türkiye'deki herhangi bir köye gideceğini TVizleyicilere bildirdiler. Anonsu duyan pekçok TV izleyici gibi İzmit'in Gündoğdu köyünde oturan **Şürvet Alkan, Esin Ömür** ve muhtar **Mustafa Yalçınöz** de hemen kâğıda kaleme sarıldılar, Telespor'a mektup yazdılar, Yıldıray Çınar'ı köylerinde görmek istediklerini söylediler... Şans bu ya, kurada onlar kazandılar. Yıldıray Çınar, 12 Kasım'da, İzmit'in Gündoğdu Köyü'ne gidecekti... Bu anons, 9 Kasım Pazar günü, Telespor'da, bütün TV izleyicilerine duyuruldu...Gündoğdu köylüleri sevinçten havalara uçuyorlardı...

## GÜNDOĞDULULAR TELEVİZYONCULARI AĞIRLAMAK İÇİN 4000 LİRA TOPLADILAR...

Muhtarla İlkokul Müdürü hemen seferber oldular... Öyle ya, Yıldıray Çınar'ı ve köylerinin adını bütün Türkiye'ye duyuracak olan televizyoncuları, şanlarına lâyık bir şekil de ağırlamalıydılar. E, onları ağırlamak için de para gerekliydi.

Doğrusu, Gündoğdu köyü sakinleri hiçbir fedakârlıktan kaçınmadılar...Keselerini elverdiğince, çorbada tuzları bulunsun istediler. Kimi, elli lira, kimi yüz lira, kimi de beş, on lira verdi... Ve böylece, Gündoğdu Köyü, Telesporcuları ve Yıldıray Çınar'ı ağırlamak için 4000 liraya yakın bir para topladılar... Eh, artık bu parayla rahatça ağırlayabilirlerdi konuklarını...

Hazırlıklar günler önce başladı... Köy sanki düğün varmış gibi süslendi Bursa'dan gıcır gıcır davullar, zurnalar alındı...Yemekler yapıldı...Konserin verileceği okulun bahçesi, bayram günleri olduğu gibi süslendi donatıldı...

Nihayet, beklenen gün gelmiş çatmıştı...12 Kasım günü, Yıldıray Çınar, İstanbul'dan, Telesporcular da Ankara'dan yola çıktılar...Ne var ki, TV'ciler, Bolu dağlarında fırtınaya yakalanmışlar, köye üç saat geç girmişlerdi...

## 1500 KİŞİLİK KÖYE, 5000 KİŞİ GELİRSE

Gündoğdu sakinleri televizyoncuları öyle bir karşıladılar ki, herkesin gözleri yaşardı...1500 kişilik köyün nüfusu birden beş bin kişi olmuştu...Yıldıray Çınar'ın ve Telesporcular'ın Gündoğdu Köyü'ne geleceğini duyanlar, atlamışlar arabaya, köyün yolunu tutmuşlardı. Gelenler arasında,Belediye Reisi Vekili Cemil Karakadılar da vardı... Köyde hayat felce uğramıştı. Okullar tatil olmuştu. İş yerlerinin kepenkleri indirilmişti. Ve 5000 kişi, Gündoğdu İlkokulu'nun bahçesini tıklım tıklım doldurmuştu.

Sonra...Sonrasını, ekranda sık sık gördünüz. Önce köy ileri gelenleri ile röportajlar yapıldı ve Yıldıray Çınar, köylülere nefis bir müzik ziyafeti çekti... Köy delikanlılarının halayları kızlı erkekli öğrencilerin, folklor gösterileri arasında konserine, Maraş yöresinden **"Kanadım Değdi Sevda'-**

**İŞTE YAYINLANMAYAN TELESPOR KÖYDE**

*11 Kasım günü İzmit'in Gündoğdu Köyü tarihi günlerinden birini yaşıyordu. 1500 kişilik köy, bir anda 5000 kişi olmuştu.Herkes Yıldıray Çınar'ı dinlemeye koşmuştu. İlk okulun bahçesinde Yıldıray Çınar konserini verirken, binlerce kişi, damlardan alkış tutuyordu..Ama onca emek boşa gitti. Denetim, Yıldıray Çınar elektro bağlama kullandı diye, bu programın ekranda yayınlanmasını yasakladı..*

**✱ Geçtiğimiz Pazar ekranda, Yıldıray Çınar'ın İzmit'in Gündoğdu Köyünde verdiği konseri dinleyecektik... Ama bu program yayınlanmadı.. Yayınlanmayacak da... Sebep, Yıldıray Çınar elektro bağlama kullandığı için Denetim söylediği türküleri yasakladı...**

**✱ Programın yayınlanamayacağını öğrenen Yıldıray Çınar, durumu Gündoğdu Köyü sakinlerine izah etmek için geçen Salı, tekrar Gündoğdu Köyü'ne gitti... "TV'de 7 GÜN" ile birlikte... Köyde, köy sakinlerine, ekranda dinleyemedikleri türküleri bir daha söyledi...**

**✱ Gündoğdulular TRT'ye ateş püskürüyorlardı. İşte muhtarın söyledikleri: "Yazacam... Başbakana, TRT Genel Müdürüne yazacam... Gündoğdulların hakkını arayacam... Müziğin de sansürü mü olurmuş. Burada gâyurca türkü okunmadı ki..."**

**AAAA... YILDIRAY AĞABEY GELMİŞ**

*Yıldıray Çınar'ın Chevrolet'si Gündoğdu Köyüne girince, köylüler hemen tanımışlardı otomobili.Bir anda hemen etrafını sardılar.. İlk soruları da şu oldu:"Ağabey Gündoğdu'da televizyoncuların filme aldıkları program neden yayınlanmadı."*

ya" türküsü ile başladı. Ardından Samsun'dan **"Yare Pazen Seçemedim"** türküsünü söyledi...Ve bir uzun hava...Yıkılıyordu köy sanki... **"Bölemedim Felek ile Kozumu"** türküsünü çıt çıkarmadan dinliyordu 5000 kişi..."**Şu Samsun'un Evleri"** Yıldıray Çınar'ın Gündoğdu Köylüleri için söylediği son türkü oluyordu.

Doğrusu Gündoğdu Köyü, tarihi günlerinden biri yaşamıştı. Konser'den sonra yemekler yenildi ve konuklar Ankara'ya, İstanbul'a uğurlandı. Yine, gelişlerinde olduğu gibi davullarla, zurnalarla...

## OLANLAR OLUYOR...

Gündoğdu Köylüleri, İzmitliler, 16 Kasım Pazar günü, bir başka heye canla televizyonlarının başına geçtiler...Ama bir anda dünya onlara zindan oldu... Sunucular **"Bu programı maç nakli dolayısıyla yayınlayamayacaklarını"** duyuruyorlardı...

Ama acaba sebep bu muydu?..

Hemen söyleyelim ki hayır...

Yıldıray Çınar, Pazartesi günü hemen TRT'ye başvurdu... Ve öğrendi ki, program, yayınlanmayacak. Sebep de Denetim.. Yıldıray Çınar, Gündoğdu Köyü Konserinde elektro saz kullandı diye, Denetim Kurulu, bu programın ekrana gelmesini yasaklamıştı... Sanatçı TRT sorumlularını tek tek aradı. Kimini bulamadı kimine de derdini anlatamadı...

## GÜNDOĞDU KÖYÜ ATEŞ PÜSKÜRÜYOR...

Yapacak bir şeyi yoktu. Eli kolu bağlıydı...Yetkililer programın yayın lanamıyacağını söylüyorlardı...

Yıldıray Çınar Gündoğdu Köylülerine mahçup olduğu için üzgündü.. İstedi ki, durumu Gündoğdu köylülerine izah etsin, başvurmadık kapı bırakmadığını köylülere anlatsın...18 Kasım Salı günü arabasına atladı, bağlaması yanında Gündoğdu Köyü'nün yolunu tuttu...

Onlara bir **"Sürpriz Konser"** vererek, kendisini affettirmek için...

Olayı ta başından beri bilen **"TV de 7 GÜN"** de bu **"Affedilme ziyareti"**nde Yıldıray Çınar'ı yalnız bırakmadı, onunla birlikte Gündoğdu köyüne gittik...

18 Kasım sabahı Yıldıray Çınar'la birlikte İzmit'in yolunu tuttuk. İki saat sonra Gündoğdu köyünde idik. Daha köy girişinde arabayı tanıdılar Çevremizi alan köy sakinlerinin ilk sorduğu soru şuydu:

- **"Pazar günü neden yayınlanmadı bizim köyün konseri?**

Yıldıray Çınar, köy kahvesinde olup bitenleri, bizim yukarıda yazdıklarımızı bir bir anlattı köylülere... Yüzlerde önce bir şaşkınlık, sonra bir burukluk belirdi. İlk tepki de muhtardan geldi.

**ÖZÜR DİLEME KONSERİ**

*Yıldıray Çınar, programın neden yayınlanmadığını köylülere anlattıktan sonra, birlikte, ilkokulun bahçesine geldiler.. Bütün köy, ilkokulun bahçesini doldurmuştu.. Yıldıray Çınar, aldı sazını eline, ekranda yayınlanmayan türkülerini, Gündoğdulların gönlünü almak için söylerken bekçisiyle (ortadu) herkes ortaya fırladı. oynamaya başladı..Ama ne var ki içlerinde, köylerini bütün Türkiye'ye tanıtacak program yayınlanmadığı için bir burukluk vardı...*

- **"Biz,"** dedi, **"Türk halkı Türk Vatandaşı değil miyiz? Neden bizle alay edildi. Burada tam 5000 kişi vardı ogün... Bütün bu insanlar bir milletin parçası. Ya TRT milletin malı değil mi?"** Biraz soluklandı çok sinirlenmişti. Herkes birbirine, **"Acaba siyaset mi?" "Yoksa sanatçıya garazları mı var?"** diye sorup duruyordu.

Muhtar tekrar söze başladı:

- **"Yok canım ne garazı. Düpedüz ukalâlık. Müziğin de sansürü olur muymuş? Burada ne Rusça, ne gavurca, ne de Çince okundu türküler. Halkın tuttuğu sevdiği türküler, türkücüler bize dinletilmeyecek de, onların istediklerini mi dinleyeceğiz"**

- **"Yazacam"** diyordu muhtar, **"Yazacam ve 5000 kişinin hakkını arayacam. TRT Genel Müdürüne, Başbakan'a yazacam...Böyle rezalet mi olur canım?"**

Muhtar, konuştukça coşuyor, coş tukça konuşuyordu.. Ve Yıldıray Çınar onu şöyle teskin ediyordu:

- **"Hadi dayı sinirlenme artık. Bak sen bağırsan da çağırsan da onlar nasıl olsa bildiklerini okurlar. Gelin de ben size biraz saz çalıp söyleyeyim. Hem ben zaten bunun için geldim buraya tekrar. Hem durumu size izah edeyim, hem de nasıl olsa televizyonda seyredemiyeceksiniz bari size bir kere daha saz çalıp, türkü söyleyerek avutayım dedim..."**

Ve Yıldıray Çınar, aldı sazını eline, Televizyon için konser verdiği ilkokulun bahçesine gitti... Ardında; çoluk çocuk bütün köy ile birlikte...

Ama bu sefer o beşbin kişilik kalabalık yoktu. Yalnız köyde bulunan herkes işini gücünü bırakmış, Yıldıray Çınar'ı dinlemeye gelmişti.

Zorladılar, ısrar ettiler, sinirleri yatışsın diye muhtarı da oynattılar. Ama ne varki eğlenirken bile bir haftadır aldatılmanın verdiği burukluk vardı içlerinde Gündoğdu sakinlerinin...

**KÖY KAHVESİNDE DERTLEŞME**

*Yıldıray Çınar Gündoğdu Köyü'nde çekilen program yayınlanmayınca bağlamasını sırtladı,doğru Gündoğdu Köyüne gitti. Onlara hem durumu anlatmak hem de ekranda seyredemedikleri konserini onlara tekrar yaşatmak için..Önce,köy kahvesine buyur ettiler Çınar'ı... Muhtar Mustafa Yalçınöz pek dertliydi..Çaylar yudumlanırken TRT'ye verdi, veriştirdi...*

KAPAKTAKİ KONU

## Ekrana 3 yeni güzel geldi

Roportaj: TANER DEDEOĞLU
Fotograflar: FAYSAL GEYİK

Televizyon izlerken program aralarında güler yüzüyle karşımıza çıkan ve tatlı sesiyle ara anonsu yapan, siyah saçlı, siyah gözlü spikeri merak edenler gün geçtikçe çoğalıyor.. Kısa bir zamanda işine ve ekrana alışan Zühal Çakır'ı şu ya da bu programa sunucu olarak uygun görenler de hayli..Ama Zühal Çakır'a sorarsanız,onun hiç bir yerde gözü yok."**Ara spikerliği"** nden memnun. Hatta esas mesleğini unutacak kadar.. Evet Zühal Çakır aslında spikerliğe, üniversite diplomalı bir mesleği bırakarak geldi. **"Fizyoterapist"**liği

**-"Fizyoterapist mi? Bakın, fizyoterapi'den söz edeyim önce. Fizik tedavinin uygulandığı bir daldır Fizyoterapi.. Bizde geçmişi oldukça yeni.. En gelişmiş şekli ise Hacettepe Üniversitesi'nin Fizik Tedavi Rehabilitasyon Bölümü'nde uygulanıyor. Bu benim de aylarca çalıştığım bölümdür. Genellikle felçli hastalara, doğuştan ya da sonradan olma sakatlara, konuşma yetersizliğinden şikayet edenlere yanık sonucu sakat kalanlara uygulanan bir tedavi sistemi Fizyoterapi..Müracaat edenler ilk gün genel bir muayeneye sokulur, saptanacak sonuca göre de bir tedavi sistemine tabi tutulur. Çoğunlukla olumlu sonuç alınıyor. Ancak bu zamana ihtiyaç gösteren bir tedavi sistemidir"**

### AH SU MİKROFON TUTKUSU

Bütün bu bilgileri **"Fizyoterapist"** Zühal Çakır'dan dinlediniz. Çakır 1949'da doğdu. Ankara'da eğitimini sürdürdü ve ilk orta lise derken, puanları kendisini Hacettepe Üniversitesi'nde bulmasına yardımcı oldu. Burada Fizik Tedavi Rehabilitasyon Bölümü, çalışma alanıydı. Fakat önemli mesleğine rağmen içinde bilinmez bir **"Mikrofon Tutkusu"** vardı. Spikerliği çok seviyordu. Fizyoterapist olarak çılışırken hep spikerliğe geçmek geliyordu içinden. İşte bu arada TRT'nin bir spiker sınavı açtığını ilan etmesi Zühal Çakır'ın yaşamında bir dönüm noktası oldu. Koştu girdi sınava..Ve kazandı.

### EKRANA İLK ÇIKTIĞI GÜN

Zühal Çakır, ekrana ilk çıktığında çok heyecanlanmıştı. Önce radyoda kısa bir süre haber spikerliği yapmış, birkadro boşalınca **"Ara Spikerliği"** önerisini kabul edip televizyona geçmişti. İşte ekranda ilk anons yaptığı an, kalbinin duracağını sanmıştı. Hem düzgün okumak, hem seyircinin gözünün içine bakmak hiç de kolay değildi . İlk çıkanın bir kaç kez teklemeden elindeki metni okuması imkansızdı. Bu genel kural Zühal Çakır için de geçerliydi. Gerçekten o da ilk anonsunda tam üç kez teklemişti. Hiç unutamazdı bu üç hatayı..Fakat sonradan duyduğu bir haber, kendisine en büyükmoral kaynağı olmuştu. Zühal Çakır ekranda ilk görünüşünde, teklediğinde, tarih öğretmeni olduğunu söyleyen bir hanım TV yetkililerine telefon etmiş.."**Az önce ekranda yeni bir spiker gördük. Çok sevdik. Ekranda hata yapan spikere ceza verirmişsiniz. Ona vermeyin ne olur.Onu çok beğendik."** demişti.İşte bunu duymak, Zühal Çakır'ı hatasız bir spiker yapmıştı. O günden sonra hep o meçhul tarih öğretmenini hatırlamış ve hatadan kaçmaya çalışmıştı hep..

Zühal Çakır, daha da iyi bir spiker olmak için çalışıyor. Fakat bir yandan da dünya evi kurma hazırlığında..Kulağımıza fısıldayalım: Zühal Çakır nişanlı..Hem de Hacettepe Üniversitesi'ndenbirdoktorla nişanlı..

CEMİLE KUTGÜN

# İLK GÖZ AĞRISI RADYODUR

*** Evli, iki kız annesi olan "Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"nin sunucusu Cemile Kutgün, 10 yıllık radyocudur... TRT sınavına Aytaç Kardüz, Erkan Oyal, Çetin Çeki ve Mustafa Yolaşan'la birlikte girmiştir...**

Okul çağlarında sınıfın en ele avuca sığmaz, ama en çalışkan öğrencisi imiş. İlkokulda bütün müsamerelerde görev alır, ortaokulda münazaralarda sesini duyururmuş. Tabi konuşmayı böylesine seven ve başaran bir genç kız liseyi bitirince Hukuk Fakültesi'ni seçerse, hiç de isabetsiz olmaz. Konuşmasını mahkemelerde sürdürmek, yani avukat olmak dileğiyle Hukuk'un kapısını çalmış. Girmiş Fakülteye.. Fakaaat bitirememiş henüz. Çünkü araya **"Konuşma"**ya dayanan bir başka meslek girivermiş. **"Spiker olmuş"** Cemile Kutgün...

Onu radyo dinleyicileri öteden beri duyar da, TV seyircileri oldukça yeni tanıdı. **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** programı başladıktan sonra...

Bugünün ünlü spikerleri arasında Erkan Oyal, Aytaç Kardüz, Çetin Çeki, Mustafa Yolaşan'la birlikte başarmış TRT'nin sınavını Kutgün..

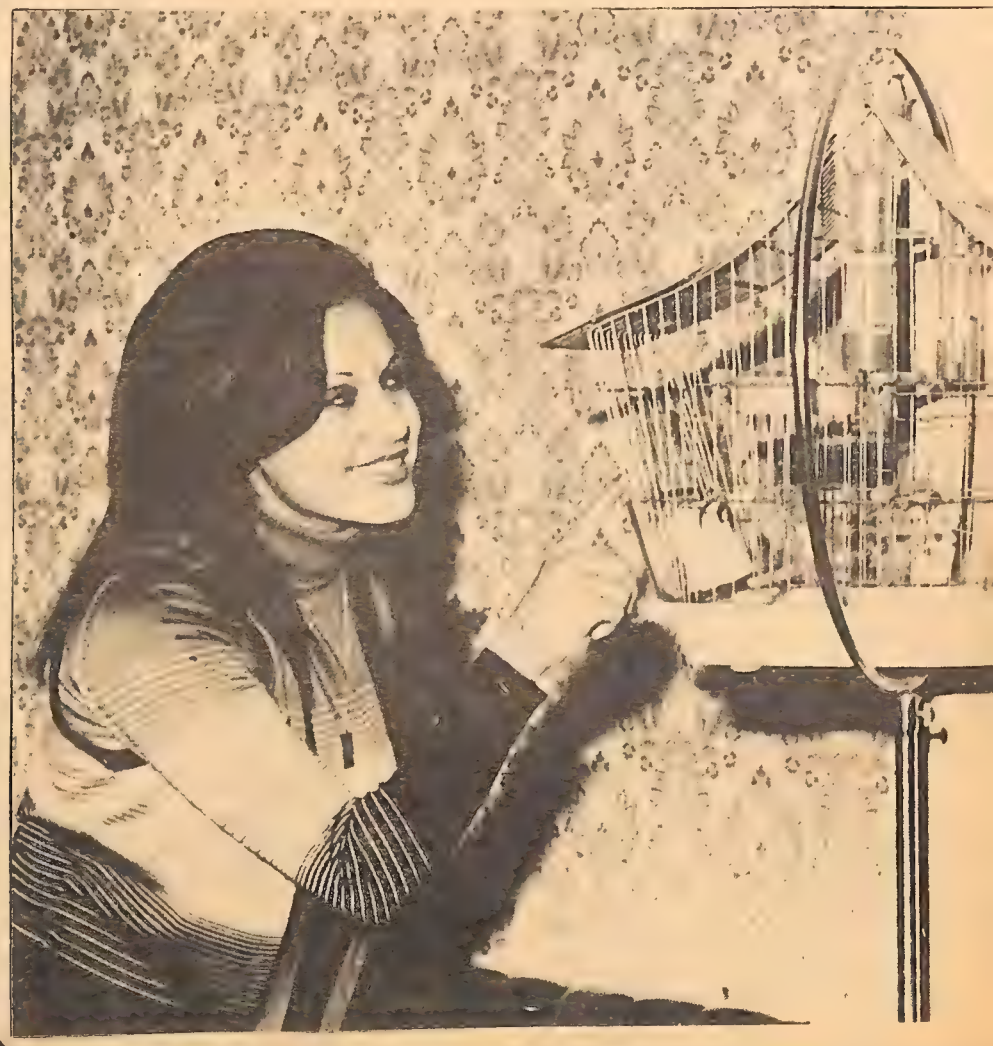
TRT, Cemile'ye başka yönden de mutluluk getirmiş, spikerliğe atıldıktan tam bir ay sonra evlenmiş. Kendisinin seçmek isteyip de tamamlıyamadığı meslek dalından biriyle.. Bir avukatla.. İki kızı olmuş. Şimdi Özlem dokuz, Meltem altı yaşında.. İkisi de **"Büyüyelim, biz de spiker olacağız,"** diyor Kutgün'lerin kızları...

Cemile Kutgün azimli bir genç kadın.. Nitekim evlilik, çocuklar ve eşi nedeniyle yarım kalan Hukuk eğitimine yeniden sarılmış. Uykusundan fedakârlık ederek Üniversite'yi de bitirmeye çalışıyor bir yandan...

Cemile Kutgün spikerlikte radyo çalışmalarıyla memnunmuş. Ekranı da pek düşünmüyormuş. Fakat spikerliğe birlikte girdiği ve radyoda birlikte çalıştığı, on yıllık meslekdaşı Mustafa Yolaşan'ın önerisine **"Hayır"** diyememiş. Daha doğrusu teklif böyle apaçık gelmemiş. Yolaşan, Kutgün'e **"Sen tecrübeli bir spikersin. Gelip stüdyoda TV programı için seçeceğimiz bayan sunucu için bize yardımcı olur musun? Seçmemizde senin de fikrini alalım"** demiş.

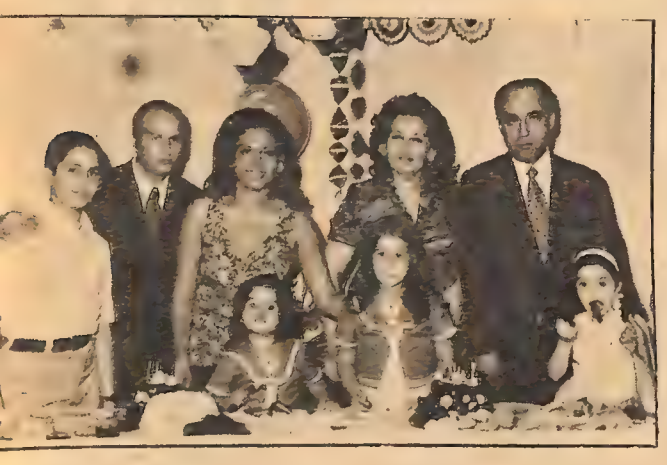
Stüdyoda sınav başlamış. Bir ara Mustafa Yolaşan **"Cemile, sen de denemek istemez misin?"** deyince, Kutgün **"Sırf iş olsun"** diye denemiş. O zaman yetkililer, yani Yolaşan'la programın yönetmeni yanına gelip, **"Biz sana oyun yaptık. Aslında bu program için düşündüğümüz sunucu sendin. Doğrudan doğruya söylersek kabul etmezsin diye düşündük"** demişler.

Kısaca bir arkadaş ısrarı sonunda ekrana çıkmış Cemile Kutgün... Ama **"İlk göz ağrısı"** olan radyo spikerliğini kenara itmeyi de aklından bile geçirmiyor.



CEMİLE KUTGÜN - MUSTAFA YOLAŞAN

*"Anca beraber, kanca beraber radyoda beraber (altta) ekranda beraber (üstte)..*



**CEMİLE KUTGÜN'ÜN KANARYALARI**

*"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri'nin sunucusu Cemile Kutgün'ün en büyük hobisi, kanaryaları ile uğraşmaktır. "Onlara bakarken dinleniyorum" diyor...*

**ÖZLEM'İN DOĞUM GÜNÜ**

*29 Ekim 1945'te Aydın'da doğan, Ankara Yenimahalle Kız Lisesini bitiren, 1964 yılında Ankara Hukuk Fakültesi'ne giren, Cemile Kutgün, 11 yıllık evlidir. İki kızı vardır. Özlem dokuz, Meltem 6 yaşındadır..İşte Cemile Kutgün Özlem'in doğum günü partisinde..Soldan sağa, erkek kardeşi, eşi Atilla Kutgün, annesi, babası ve kızları...*

CANAN OĞUZ

# TÜRKİYE' NİN SESİ RADYOSUNDAN BİR TRANSFER

**✱ Telespor'un ilk sürekli bayan sunucusu Canan Oğuz , iki yıllık TRT'ci... 1973 yılında Ankara Basın Yayın Yüksek Okulu'nu bitiren genç sunucu, aynı yıl TRT'nin açtığı sınavı kazandı, "Türkiye'nin Sesi" radyosunun sunucusu oldu... Televizyonun yeni döneminde de radyodan ekrana transfer oldu...**

**Acaba kim?"**

Yeni dönem başlarken Telespor'un bayan sunucusunun kim olacağı sorusu çokça soruluyor. Hatta TV çevrelerinde bile yürütülen tahminler gerçekleşmiyor, Telespor'cular da tam bir gizlilik içinde ortaya çıkan adlar karşısında tek söz söylemiyorlardı. Arada kendi hesabına yatırım yapan ve yaptıranlarda yok değildi. Oysa dönem başladı, bir süre sonra ekranda hiç beklenmeyen bir sima göründü. Bu, **"Türkiye'nin Sesi"** radyosunun sunucularından **Canan Oğuz**'du...

## İKİ YILDIR TRT ANTENLERİNDE

İki yıl önce TRT'nin açtığı sınava katılan Canan Oğuz, dış yayınlara girmiş ve çalışmaya başlamıştı. İlk sınavı yeni sınavlar izlemiş, sonunda kendisine mikrofon verilmişti. **"İlk aylarda çok korkuyordum"** diyor Oğuz, **"Öyle sine korkuyordum ki mikrofon, bana akrep gibi geliyordu. Hani tavanda simsiyah bir akrep sarkıyormuşcasına...Giderek alıştım. Nihayet okuduğum kâğıdı kenara koyabilecek cesareti bile buldum kendimde... İlk gün ise okuduğum kâğıdı kenara koyup da, alttan gelen kâğıtla okumaya devam edememiştim heyecandan...Arkadaşlarım yardım etmeseler di, aynı kâğıdı bir kez daha okuyacaktım."**

Canan Oğuz, **"Spikerlerin sesi güzel olurmuş"** sözünün kendisi için geçerli olmadığı görüşünde... **"Benim sesim hiç de güzel değil. Müzikle amatörce ilgilenmeme yetecek kadar sesim var ama, herkese duyuracak kadar sesim yok. Bu konuda en yetkili ve en güvendiğim kişi, annemdir. O bana** "Kızım, sen konuş, ama sakın şarkı söyleme!" **der. Doğru da söyler böyle demekle."**

## MİKROFONDAN, EKRANA

1952'de Ankara'da doğan Canan Oğuz, Ankara Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra Basın Yayın Yüksek Okulu'na girmiş. Oradan da iki yıl önce mezun olmuş. 1973'den beri de TRT'nin dış yayınlarında spiker.

Mikrofondan ekrana geçişin farklı mı? Şöyle diyor Canan Oğuz: **"Bana değer verdiler Telespor'da görevlendirdim. Fakat itiraf edeyim, kameranın o bir bakıma soğuk görüntüsünden henüz kurtulabilmiş değilim. İki yıllık mikrofon tecrübesi beni alıştırdı. Televizyonda ise henüz iki üç haftalık tecrübe sahibiyim ki pek az. Karşımda kamera varmış veya yokmuş gibi rahatlık duyamıyorum stüdyoda... Tabii bu da, alışmaya bağlı...Bir süre sonra alışacağımı umuyorum. Tıpkı mikrofona alışmam gibi..."**

Seyirciler ise, Canan Oğuz'a kısa zamanda alıştılar. İlerdeki haftalarda Güneş Tecelli ve Tamer Durukan'ın yanında Canan Oğuz'u da **"Telespor"** da görmek isteyecek gözler...

# TV alırsanız (seyretmeseniz de) "Binde 75"e girersiniz...

## Kim dedi... Ne dedi...

- Vizitemiz peşindir. (DOKTORLAR)
- Seç seç al... (RESİM SEÇİCİ)
- Bugünlerde yine çok kuruyorsun. (KURGU)
- Bana göre hava hoş... (HAVA DURUMU)
- Kapı çalınıyor. (KİM KİM)
- Her işe burnunuzu sokmayın!..(TATLI CADI)

## Şu işe değil de... Şu işlere bakın siz

BİR DÜKKANA girdiğinizde tezgahtarın size bakmayışına çok kızar mısınız? Kızarsınız..Peki, ne yaparsınız kızınca? Diyelim ki, aceleniz var. Mağazaya girdiniz. Tezgahtar kız tırnaklarını törpülüyor.

Bir yandan da esniyor. Size şöyle bir bakıp başını yine önüne indiriyor ve işine devam ediyor. İşte böyle bir durumda kızmasına kızarsınız da..

Kızgınlıktan ne yaparsınız? Kanada'nın Toronto kentinde bir mağazada aynen bu olaya hedef olan Pierre Heriot adındaki adamcağız, hemen etrafına bakmış ve kenarda duran yangın söndürme kovasını aldığı gibi..Tırnaklarını törpüleyen tezgahtarın başından aşağıya dökmüş bir kova suyu..

SEKRETERLİK genç kızlar için cazip bir meslektir. İyi bir sekreter bir iş adamının kazancını, bir müdürün verimini birkaç kat artırabilir.

Sekreteri kötü çıkan bir iş adamı ya da müdür ise, haklı olarak değiştirir onu. Bir yenisini alır. Onu da beğenmezse bir başkasını.

Fakat kaç sekreter alıp da çıkarabilir bir iş adamı? Üç beş,, bilemediniz on..

Hayır, Belçikalı Leon Marchienne bu konu da bir dünya rekoru kırdı.

Geçen hafta 100'üncü sekreterinin de işine son vererek..Evet, tam 100 sekreter değiştirdi Leon Marchienne..

Neden mi? İş adamı şöyle açıkladı bunu: **"Ben gerçek sekreter istiyorum. Gelenler ise, karikatürlerdeki sekreter rolü oynamak istiyorlar."**

**İlk televizyon yayını başladığında sadece 100 alıcı varmış... Bugün ise yeryüzünde her 100 kişiden 75'inin televizyonu var...**

RAKAMLAR yalan söylemezmiş... Yalancıların rakam söylemesine engel mi bu? Onun içindir ki, rakamlı konuşmaya başlarken **"Söyleyenin yalancısıyım"** demekte büyük yarar var.. Ben sadece söyleyenin değil, yazanın, bulanın, bana iletenin de yalancısı olduğumu kabul zorundayım. Dilerim, rakamların hepsi doğru olsun da yalancıdan, yalancılıktan söz etmeyelim hiç...

Şu anda çoğumuzun sevgilisi, dostu, arkadaşı, hatta hısımı, akrabası olan televizyon.. (Biliyorum, cümlemi hemen buracıkta kesenler de az değil.." Hangi dost?" diye gürleyenler, "Düşman..Bal gibi düşman!.. Gece bizi eve hapseden düşman... Doğru dürüst bir eş dost sohbeti yaptırmayan düşman..." Ve daha..) Neyse orasına girmiyelim hiç...Televizyon, dostumuz da olsa, düşmanımız da olsa, şu sıralarda kendisinden en çok bahsettiren şey...(Şu dünyada bir ŞEY bile olamadıkları halde, kendinden bahsettirenlere bakınca, televizyonun hiç değilse bir ŞEY oluşuyla teselli bulabiliriz.)

İşte İngiliz fizikçisi John Logie Baird, 26 Ocak 1926'da **"Bu nedir?"** diyenlere **"Televizyon"** demiş ve ilk televizyon böylece ortaya çıkmış. Üç yılı aşkın çalışmadan sonra 30 Eylül 1926'da da ilk deneme yayını yapılmış. İlk TV yayın servisi ise, 2 Kasım 1936'da Londra'nın kuzeyinde Alexandra Palace'da başlamış. Asıl söylemek isteyeceğim rakamlar, bu tarihler değil...O tarihlerdeki TV alıcıları...Bu 1936'daki ilk, ama o günlerin deyimiyle "Görkemli" yayın yapılırken, bütün İngiltere'de TV alıcılarının sayısı 100'ü geçmiyormuş..

1936'da 100 TV setiyle başlamış bu iş. Bugün ise? Doğrusu bugünkü rakamı tam olarak veremeyeceğim. Ancak 1973 rakamları karşımızda: 2 yıl önce İngiltere'de "3 milyon 331 bin 996'sı renkli" olmak üzere tam "17 milyon 124 bin 619 TV seti" varmış...Yani herkese "Merhaba" deyişinden kırk yıl sonra 100 taneden 17 milyona çıkmış TV alıcıları...

Yine 1973 rakamlarına göre, bütün dünyada 6400 televizyon istasyonu çalışıyormuş.. Ve bu kadar istasyonun yayınını izleyebilmek için de yeryuvarlağının çeşitli köşelerinde "270 milyon 500 bin TV seti" kurulu imiş..Ortalama hesapla "1000 kişiden 75'inin televizyonu olduğu" anlaşılıyormuş..

İki yıl önceki bu oran bugün kaça ulaşmıştır? Herhalde sırf bizim memlekette bile damları saran anten kalabalığına bakarak, "BİNDE 75"in çok değiştiğini düşünmek mümkün..

Sıkıldınız mı rakamlardan? Haklısınız...Hele şu günlerde..Çoğumuz bir televizyon dergisindeki milyonlu rakamlarla değil, kasabın vitrinindeki, manavın sergisindeki rakamlı zamlarla ilgileniyoruz..İngiltere'deki TV alıcıları bilmem kaçtan bilmem kaça çıkmış? Bize bakkaldaki veresiye alıcılarının kaça çıktığı lâzım.Önümüz Bayram.. Ardından Yılbaşı.. Çoluk ister, çocuk ister, baba ister, ana ister, kaynana ister..Ev sahibi yeni yılda yeni kira ister..İster de ister..Herkes ister işte..İsteyenin bir yüzü kara.. Ya vermeyenin? Ya veremeyenin?

İyisi mi, atalım şu rakamları geldikleri yere. Biz kendimize bakalım. 1000 kişiden 75'inin televizyonu varmış dünya üzerinde..Ya geriye kalan 925 kişinin nesi yok? Herşeyden önce dertlerini her yana yayacakları anteni bile yok çoğunun. Olsa da herkesin frekansı o kadar farklı ki..Birbirimizi anlıyamayışımız da bu yüzden galiba!..

## Duyduk duymadık demeyin! Bu genç CENK KORAY değildir!...

Burada fotoğrafını gördüğünüz genç, televizyonun ülkemizde yayılmasıyla birlikte rahatı kaçan bir vatandaştır. Yeşilköy'deki görevini sessiz sedasız sürdürürken, bir gün televizyon denilen nesne çıkmış, sonra da o televizyona Cenk Koray adında bir sunucu çıkmıştır. İşte o gün, bu gündür biçare Ali Veysel'in ağzının tadı kaçmıştır. Çünkü... Bazan imzalı resmini isteyenler etrafını sarmakta, bazan "Tele-Kutu"da falanca armağanı niçin vermediğinin hesabı kendisinden sorulmakta, bazan da cevaplandıramayacağı öteki soruların içinde boğulmaktadır. İşte bu vatandaşın feryadını herkese duyuruyorum: **"Benim adım Ali, soyadım Veysel.. Televizyonun sadece seyircisiyim. Cenk Koray'ı TV dışında görmüşlüğüm bile yoktur. Takdir ettiğim bir sunucudur Cenk Koray... Ama ben Cenk Koray değilim."**

NOT: Ali Veysel'i yakından gördüğümde birkaç kez **"Cenk"** demekten zor kurtuldum. Güç tuttum kendimi.. Laf aramızda, fotoğrafından çok daha fazla benziyor.

# "CANIM KIZIM BENİM NE DE ŞİRİNSİN,,

*** Ayla ve Beklan Algan'lara 19 yıl sonra bir misafir geldi... Geçtiğimiz Pazartesi günü Ayla Algan da anne oldu... Nur topu gibi bir kızı var...**

Algan ailesinin şimdi beklenmeyen bir misafiri var. **"Beklenmiyor"** diyoruz, gerçekten Ayla Algan bebeğini yirmi günden önce beklemiyordu. Doktorlar öyle demişti. Ama kız çocuğu erken doğar derler ya.. En küçük Algan da bu kuralı bozmak istemedi belki de, annesinin henüz hazırlıklarını tamamladığı bir sırada dünyaya geliverdi. Küçük cici cici patikler örmek, küçüğün giyeceklerini hazırlamak annenin en çok mutluluk duyduğu görevidir. Ama Ayla Algan bu görevini tamamlayamadığı için, iş baba Beklan Algan'a düştü. Hergün çocuğundan, eşinden arta kalan zamanlarını çarşı pazar dolaşarak kızının dünyalıklarını hazırlamakla geçiriyor...

Ayla Algan ülkemizin yurt dışında sık sık ismi duyulan müzik elçilerindendir. Beklan Algan ise tanınmış bir tiyatro yönetmeni ve sanatçısı. Kendi sanat dallarında yoğun çalışmaları olan çift şimdiye kadar çocuğun mesuliyetini üstlenmeye cesaret edememişler. Tam 19 yıllık bir evlilikten sonra bir de bakmışlar ki, bu gidişle hiç bir zaman anne ve babalık özlemini tadamayacaklar. Böylece çocuk sahibi olmaya karar vermiş Algan çifti. Bebeğin normal doğumuna yirmi gün kala doktorlar müdahale etmek gereğini duymuş ve doğumu güçbir ameliyatla gerçekleştirmişler. Bu nedenle doktorlar Ayla Algan'ın yirmi gün daha hastahanede kalmak zorunda olduğunu belirtiyorlar..

### İSİMSİZ BİR BEBEK

Ayla Algan, her anne gibi doğumdan çok önce çocuğuna isim aramaya koyuldu. Eşi Beklan'la birlikte uzun uzun isim listeleri yaptılar. İki sanatcının da aslında çocuklarının kız ya da erkek olması için bir temennisi yoktu. Yeter ki sağlıklı bir çocuk olsun istiyorlardı. Bu nedenle kız ve erkek isimleri için ayrı ayrı listeler yaptılar. Şayet erkek doğsaydı ismi hazırdı. **"Yunus"** koyacaklardı. Ama kız olunca işler karıştı. Uzun listeden seçile seçile bir kaç isim kalmıştı. Bunlar arasından ise bir seçim yapmak gerçekten zordu. Kız için Yunus Emre'nin şiirlerinde sık sık kullandığı, aşk anlamına gelen **"Sevi"** sözcüğünü, **"Merve"** ya da **"Sebla"** isimleri üzerinde duruyor Algan çifti. Bir de **"Tuvanna"** var isim listesinde.: Ayla Algan **"Kızım bu gidişle hastahaneden isimsiz çıkacak. Evde daha sakin kafa ile ismine karar vereceğiz"** diyor.

### "YOLUNU KENDİ ÇİZSİN İSTİYORUM.."

Ayla Algan kızının ileride seçeceği yol için hiç bir fikri olmadığını belirtiyor: **"Ona anne ve babası olarak çok şey öğretmek istiyoruz. İleride meslek seçimi çağı gelince, öğretiklerimizin ışığında kendi yolunu kendisi en iyi şekilde çizebilir böylece"** diyor.

Tam 19 yıllık bir evlilikten sonra anne olmanın zevkini tadan Ayla Algan, bir çocukla yetinmek niyetinde değil bakın ne diyor: **"İkinci çocuğumun da erkek olmasını istiyorum. Bir kız, bir erkek idealdir bence.."**

Ayla Algan daha hastahaneden çıkmadan dedeler nineler arasında çocuğa bakma yarışı hız kazanmaya başladı bile. Büyükler şimdiden torunlarına sahip çıkıyorlar. **"Biz bakarız ona. Büyükada'nın havası, denizi çok iyi gelir. Siz çocuk bakmaktan ne anlarsınız!.."** sözleri ile daha küçük Algan kendi evini görmeden, sahiplenmek istiyorlar. Ama Ayla Algan şimdilik çocuğuna kendisinin bakacağını söylüyor. Dedeler ve ninelerin de zaman zaman torunlarını yanına alabileceğini, ama asıl annesinin kendisi olacağında kararlı olduğunu belirtiyor.

Bakalım bunu zaman gösterecek. Hele bir Ayla Algan ayağa kalksın. İsimsiz küçük yaramaz da şöyle bir, kendine gelsin, gösterir onlara çocuk bakımının ne demek olduğunu?..

**Fotoğraflar: Ünal KUTSAL**

On yıl içinde başından iki nikâh geçmişti Döndü' nün... İlk eşi, kendi gibi tiyatro sanatçısı Nur Subaşı' ydı. Geçinemediler, ayrıldılar... Bundan iki yıl önce, kader karşısına Feridun Yalnız'ı çıkardı.İkinci evliliğini onunla yaptı. Feridun Yalnız, emekli hava subayıydı. Emekli olduktan sonra sigortacılık yapıyordu. Ve Defne Yalnız herkese "Aradığım mutluluğu şimdi buldum."diyordu.

**22 yıl sahnede ömür tüketen Döndü, "Kaynanalar" dizisinden kazandığı parayla bir BMW almıştı bu yazın başlarında. Mutluluktan uçuyordu. Ama gelin görün kı onu son derece sevince boğan bu otomobil, aylar sonra hayatı zindan edecekti ona. Kırmızı BMW ile Aydın'dan dönen Feridun Yalnız Ankara içinde ağaçlara çarpmıştı. Hurda haline gelen otomobilden yarı ölü çıkartmışlardı.**

Hastaneye nasıl koştuğunu bilememişti Döndü. Yoksa? Hayır hayır yaşıyordu kocası... Bir süre inanamadı. Sonra alıştı. Ve şükretmekle geçirdi günlerini. Tam ondört gün Gülhane Askeri Tıp Akademisi' nde yatan kocasının başucundan ayrılmadı..

**Geçen Salı şimdiye kadar duymadığı bir acıyla sarsıldı Döndü... Ecel, kocasını aldı götürdü...**
**Eşinin ardından hıçkıra hıçkıra ağlarken, "Soyadım Yalnız' dı, şimdi gerçekten yapayanlız kaldım" diyordu...**

Trafik kazası geçiren kocasını, kazadan 14 gün sonra kaybeden Döndü'nün en acılı gününde, yanında ne TRT'den tek kişi, ne de "Kaynanalar"daki dostları vardı... Salı günü hayata gözlerini yuman Döndü'nün kocası Çarşamba günü öğlen namazından sonra toprağa verilecekti ... Ama savcılık cesede otopsi yapılmasına karar verince cenaze namazı bir gün sonraya ertelendi... Döndü o an şöyle haykırıyordu: "Bırakın Feridunumu ... Bu dünyadan gitmek istemiyor..."

CENGİZ POLATKAN-TANER DEDEOĞLU
RIZA EZER-FAYSAL GEYİK ve
SÖKMEN BAYKARA'DAN KURULU
EKİBİ ANKARA'DAN
BİLDİRİYOR...

# DÖNDÜ'nün DRAMI

## Soyadı "Yalnız"dı, şimdi yapayalnız kaldı...

**SOYADIM Yalnız'dı. Ama şimdi gerçekten yapayalnız kaldım. Daha, birkaç saat öncesine kadar boynuna sarılıp, 'Iyi ki doğurmuşum seni, aslan yavrum!' demiştim.. Karşılıklı gülüşmüştük, kahkahalarla... Zaten hastanede hep oyun oynardık onunla. Ben çoğunlukla anne olurdum.. Ninniler söyleyerek onu uyuturdum yatağında... Şimdi, bütün bu oyunlar bitti.. Annelik bitti.. Babalık bitti... Daha doğrusu taptaze bir yaşam bitti..."**

**"Kaynanalar"**ın **"Döndü"**sü, Defne Yalnız söylüyordu bunları. **"Ölmüştü"** dünyasını paylaştığı, bir yastığa baş koyduğu biricik kocası, ölmüştü. **"Kocan neden öldü, diyenlere ne diyeceğim ben?"** diye haykırıyordu şimdi. Evet, ne diyebilirdi ki? **"Parmak kemikleri kırıldı da onun için öldü"** dese, şaka yapıyor sanırdı herkes. Ama gerçek buydu. Feridun Yalnız, parmaklarındaki kırıklar için elinden ameliyat olurken ölmüştü...

Herşey, gökyüzünün alabildiğine karardığı, hoyrat bir rüzgarın yaprakları savurduğu 4 Kasım gecesi olmuştu. Defne Yalnız'ın kocası Feridun Yalnız'ın kullandığı özel otomobil, ağaca çarpıp parçalanmıştı. Hurda haline gelen araçtan, baygın çıkartmışlardı Feridun Yalnız'ı. Once Hacettepe Hastanesine kaldırmışlar, sonra da -emekli hava subayı olduğu için- Gülhane Askeri Tıp Akademisine getirmişlerdi.

Evde, eşinin kaza geçirdiğini duyar duymaz, çılgın gibi hastaneye koşmuştu Defne Yalnız. Onu konuşur görünce **"Allahım onu bana bağışladığın için şükürler olsun sana"** demişti. Gerçekten bu büyük bir mucizeydi.. Eşi, sol kol, el ve bacağında birkaç kırıkla atlatmıştı kazayı. Göğsünde, önemsiz birkaç ezik bulunuyordu. Kırık kemikler için, ameliyat gerektiğini söylemişti doktorlar. Yani, ko-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

# Döndü'nün dramı

lundan, elinden ve bacağından ortopedik ameliyat geçirecekti Döndü'nün kocası

Ondört gün **"Kaynanalar"**ın **"Döndü"**sü Defne Yalnız baş ucundan ayrılmamıştı kocasının. Birlikte şiir yazmışlar, masallar anlatmışlar, oyunlar oynamışlardı. Kendileri kadar etraflarına da neşe saçmışlardı. Ta ki, Salı günü sabaha karşı saat 03.00'e kadar.

Parmak kemiklerinden dolayı, ortopedik bir ameliyata girmişti Feridun Yalnız. 45 dakika sürmüştü ameliyatı. Kapıdan çıkan doktorlar **"Başarılı geçti"** demişlerdi Defne'ye. Genç kadının yüreğine su serpilmişti. Ne var ki, birkaç dakika sonra, sedyesi değiştirilirken, vücudu soğumaya yüz tutmuştu bile: ÖLMÜŞTÜ! Birazdan, cesedi morga kaldırılacak ve **"Kalbi dayanamadı, öldü"** yazacaklardı raporuna.

Ve işte, soyadı gibi **"Yalnız"** kalmıştı Defne. Elbette abla-kardeş gibi geçindiği eşinin ilk evliliğinden dünyaya gelen oğlu Nuhan, kızları Işıl ve Şebnem Yalnız vardı onu teselli edecek. Ama ruhen yalnızdı şimdi... **"Mutluluğu arıyorum"** derdi durmadan. Bulmuştu. Fakat, bulduktan kısa süre sonra kaybetmişti işte...

Bütün gece gözünü kırpmadı Döndü... Kâh ağladı, kâh dua etti... Onunla birlikte olduğu günler, bir bir film şeridi gibi gözlerinin önünden geçti. Ve sabah, erkenden hastahaneye gitti... Üvey çocukları, dostları, yakınları ile... Hastahanenin o buz gibi karanlık koridorlarında gerekli işlemleri tamamlayacaklar, cenazeyi öğlen namazına yetiştireceklerdi..

İşlemler tamamlandı ve Döndü, Hacı Bayram Camiinin yolunu tuttu. Kocasına son görevini yerine getirmek için...

Döndü camie giderken, hastahanenin koridorlarında genç bir kadının çığlığı yankılar yapıyordu. **"Olmaz"** diye haykırıyordu. Feridun Yalnız'ın, ilk eşinden olan, büyük kızı Işık Yalnız, **"Onu parçalamanıza izin veremem. Bırakın babamı..."** Bunları, Ankara Savcısı Rauf Yardımcı'ya söylüyordu. Savcılık cesede **"Otopsi"** yapılması için karar almıştı... Gözü yaşlı genç kadının direnmesi boşunaydı... Camie gitmek, durumu, son görev için orada bulunanlara duyurmaktan başka bir şey yapamazdı...

Saat 11.45'ti.. Hacı Bayram Camii hınca hınç doluydu... Yalnız ailesinin yakınları, bazı Devlet Tiyatrosu sanatçıları başları önlerinde, avluda yerlerini almışlardı. Gelen çelenklerle Hacı Bayram Camii bir çiçek bahçesine dönmüştü...

Feridun Yalnız'ın kızının verdiği haber, herkesin üzerinde bir şok etkisi bırakmıştı... Cenaze namazı kılınamayacaktı... Savcılık cesede otopsi yapacaktı...

24 saatten beri ağlamaktan gözünde yaş kalmayan Döndü, haberi duyar duymaz, çılgına döndü.. Bağırmak, haykırmak, koşmak istiyordu. Dostları zor tuttular onu...

**"Feridunum benim,"** diye hıçkırıyordu Döndü... **"Hayata doyamadığını söylerdin hep... Muradına nail oldun işte.. Bırakın onu, alın beni kesip parçalayın... Bırakın onu, bu dünyadan gitmek istemiyor Feridunum..."**

Bir kuş gibi çırpınıyordu Döndü.. Yakınlarının kollarında dostları ile birlikte, yarın tekrar gelmek üzere Hacı Bayram Camiini terkederken..,

**İŞTE ÖLÜM SEBEBİ...**

Gülhane Hastahanesinde Feridun Yalnız'ın ölüm nedeni olarak **"Kalp yetersizliği"** denilmişti.. Adli Tıbbın verdiği rapor ise daha başkaydı... Savcılık yetkilileri, ölüm olayının **"Pankreas kanaması ile, yağ embolizesinden"** ileri geldiği konusunda birleşiyordu...

**CENAZE NAMAZINDA NE TRT VARDI NE DE "KAYNANALAR..."**

Çarşamba günü Hacıbayram Camiine son görev için gelen vefalı dostlar, Perşembe günü Hacı Bayram Camiindeydi... Ve bu vefalı dostlar arasında, ne yazık ki, ne TRT'den tek bir kişi vardı, ne de **"Kaynanalar"**dan... Haftalarca ekranı kahkahaya boğan Döndü'yü ekranın sahipleri, en acılı gününde yalnız bırakmışlardı... Aylarca, **"Kaynanalar"** için bir arada çalışan Kaynanalar'daki dostları, bu dizinin tutmasında büyük payı olan Döndü'nün yanında değillerdi... Bir Tekin Akmansoy, Çarşamba günü, cesedin morga kaldırıldığı gün camie gelmişti, o kadar... Camide bulunan dostları acı acı gülüyorlardı: **"Kimbilir,"** diyorlardı, **"Belki de cenaze töreni günü değiştiği için, şaşırdı TRT'ciler ve şaşırdı Kaynanalar..."**

Sonrası her cenaze töreninde olduğu gibiydi.. Emekli subay olduğu için, al bayrağa sarılı bir tabutta camie gelmişti Feridun Yalnız... Cenaze namazı kılınmış, ve kabristana gidilmişti. Mezarlıkta, camiden çıkışta olduğu gibi, dostları Döndü'yü tutmakta yine güçlük çekmişlerdi. Döndü, istiyordu ki, iki yıldır bir yastığa baş koyduğu, aradığı mutluluğu bulduğu insanın tabutunu elleri üzerinde taşısın... İstiyordu ki, kabre kendi elleri ile indirsin... İstiyordu ki, toprağını, toprağın üzerine çiçekleri kendi elleri yerleştirsin... Ve istiyordu ki, kapansın kara toprağa doya doya ağlasın...

İşte bizi kahkahalarla doğan bir komedyenin dramı...

# tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

## Süpürge rostosu

TV'de haftanın üçüncü yemeği. en pahalı yemek oldu..
Gözleri çok bozuk, kahramanımız **"Şeşibeş"** et diye süpürgeyi alıp tencereye attı, rosto şeklinde kaynattı.
Aman üstat ne yapıyorsun?..
Ne hovardalıktır bu?..
Bir süpürge 40 lira..
Çıkmaz bir rosto tek süpürgeden..
En aşağı 2-3 süpürge ister. 80 lira, belki de 120!..
Ayağını yorganına göre uzat birader!..
Kağıtta Levrek Buğulaması'nı da geçti bu..
Biz kim, süpürge rostosu kim?...

## Süleyman bey 1 Necmettin bey 2 Nevzat usta 3

Yurdumuzun büyük ve ünlü kepçelerinden, İzmir Televizyonu'nun Nevzat Usta'sı, geçen hafta gene güzeeel güzeel döktürdü. Ellerine sağlık bir kâğıtta levrek buğulaması yaptı, yeme de yanında yat...

Dehşet canım bizim Nevzat... Ama gel gelelim TV'de yaptığı bütün yemeklerle, memlekette derin yankılar uyandıran aşçıbaşı gene büyük hücumlara uğradı. Zaten vur abalıya... Süleyman Bey bir , Necmettin Erbakan iki, Nevzat Usta üç...

İşte bir gazete kocaman manşet çekmiş soruyor, Levrek nerede?... Hangi müzede görmek kabildir? Nevzat Usta buğulamayı hangi balıktan yaptı?...

Allah Allah!... Bizim arkadaş acaba İstanbul'da hiç levrek yememiş mi?... Efendim, siz gider Boğaz'da levrek diye yersiniz de o **"Tebdili kıyafet"**gezen bir palamuttur. Yahut göl balığıdır. Kim karışır. Başka isimlerle gezen krallar gibi, bu kral balık da kıyafet değiştirmeyi çok sever. Zaten aslında levrek diye bir balık da yoktur. Tebdil palamutlar, kendilerine levrek süsü veren tebdil torikler vardır Türkiye'mizde!...

Nevzat Usta öyle dilim dilim doğrarken bizim de içimize şüphe düşmedi değil... Levreği nereden bulmuş diye...

Sonra... Birdenbire... Bir gece önce gazetelerde çıkan müthiş haberi düşündük. Bir suikast!. Akvaryum Cinayeti!... Sulara kolonya dökülürek öldürülen TV balıkları... Yoksa?... Öyle ya? Ve tanıdık onları... Alıcı gözü ile bakınca bizim eski balık dostlar...

Bravo doğrusu Nevzat Usta'ya... Bakmış ortalıkta levrek filan yok... Akvaryum da yana yatmış, beyaz etli balıkları görünce hemen toplamış... Yapmış levreği. Fena mı sanki?... Balık parası da cebimizde kaldı işte. İktisat ettik.

Günahı boynuna. Öyle de güzel yapmış ki o aç gözlü komiser Columbo bile yese **"Akvaryum Cinayeti"**nin son perdesini aydınlatamazdı.

## Altın kepçe Nurten usta

TV'de Nevzat Usta'ya yeni ve büyük bir rakip: Ses sanatkarı Nurten İnnap!..

Haftanın ikinci büyük yemeğini o yaptı.. Pizrola böreği.. Kuzu pirzolasını pamuklar gibi haşlayıp sapları dışarda kalmak üzere yufkalara soracaksınız.. Sonra da bunları yağda-hafif yağda kızartacaksınız.. Aman efendim aman aman!..

Yalnız benden çıkmasın.. Siz de kimseye söylemeyiniz. Ben kulağınıza fısıldayayım.

Tuz gene unutuldu!.. Yemekte tuz mafiş!...

Ama her halde Nurten İnnap utandı tuz koymağa.. Bilirsiniz ya bizim eski evlerde genç kızlar genç kadınlar yemeğe biraz fazlaca tuz koyarlarsa çok tuhaf manalara çekerlerdi. Hatta evlenmemiş kızlara:

**"Gene şap gibi yapmışsın.. Canın koca istiyor galiba"** derlerdi.

Bunu düşünerek Nurten utanmıştır. Pizrolayı tuzlamağa. Yahut da kasaba tuzlatmıştır.

## TV'de bir manav

Soğuk mu? Soğuk!... Ayaz mı? Ayaz!...

Pencereden bakıyoruz. Kar mı yağıyor yoksa?...

Ve ekranda bir tavsiye... Bu sefer de konuşan manav bey ve tarım uzmanları:

**"Şeftali ye vatandaş!... Şeftali... Vitaminlidir, haysiyetlidir şeftali..."**

Arkasından şeftali şarkıları... **"Entarisi ala benziyor... Şeftalisi bala benziyor..."**

**"Hayır ola Hasan Ağa?"** diye işte şimdi sorulur.

Bu kış kıyamette, nereden bulur da yersiniz şeftaliyi?.

Bizim toplulukta, rüyada bile, mevsimsiz meyve görmek en azından **"Uğursuzluk"**, **"Çiğ söz işitmek"**, **"Dedikoduya yahut iftiraya uğramak"** diye tabir edilir.

Yıl sonunda şeftali gecesi!... Şeftali ziyafeti!...

Artık Temmuz ve Ağustos'ta da seyirciye kestane tavsiye ederiz. Yaz ortasında ayva yerizl... Evet... Hep beraber.

**Entarisi ala benziyor.**
**Şeftalisi bala benziyor.**
**Bizim, TV bize benziyor...**

Gazeteler cayır cayır yazıyor... Birçok yollar kardan kapanmış... Bizim TV şeftaliden bahsediyor. Meyve mi kalmadı Baylar?... Bari muşmula olsaydı...

## TV'de bir kömürcü

Türkiye bu kış nasıl ısınacak?...

TV'de bir kömürcü... Yakacak sorununu anlatıyor bizlere...

Ama bu kömürcü öyle bildiğiniz kömürcülerden değil... Yakacak işleri ile ilgili bilmem ne genel müdürü ve çok yüksek bir enerji uzmanı... Ekranda diyor ki:

**"Evet... Enerjiden yana bir dar boğaz karşısındayız..."**

"Ne yapalım öyle ise?... Çare?..."

**"Çareeeeeee?... Güneş enerjisi ...** Hay Allah razı olsun... Büyük müjde!... İşimiz güneşe kaldı.

Bakınız bedava ısıyı işitince nasıl da tatlı tatlı gülüyorsunuz. Şu soğuk günlerde bu sıcak haberi alınca kim keyifli keyifli gülmez?...

Odanızda çalışırken parmaklarınız mı dondu?... Pencereden ellerinizi uzatıp şöyle bir az ısının, keyfinize bakın!... Sırtınızı da pencereden çıkarabilirsiniz... Hatta ve hatta şubat ortasında soyunup dökünüp yallah dama!... Oooh kekâ...

Haydi uzun etmeyiniz, gene yaşadık... İşimiz iş komşular...

## TV'de bir Kasap

Tele-Spor mikrofonunda bir kasap!..

Hoşgeldiniz! Sefalar getirdiniz. Şöyle buyurunuz.

Spiker kendisine soruyor:

**"Eti kaçtan veriyorsunuz Kasap Bey?"**

**"30 lira!"**

Aman kasap canım kasap!.. 30 lira ha?.. Hemen bir kilo kıyma!.. Bir kilo da yağsız tarafından pirzola!.. Bir kilo kuşbaşı!.. 30 lira?.. Nerede bu bolluk?.. Ne ala memleket.. Dükkan hangi semtte kasap amca?.. Eski şarkıyı hatırladınız mı?..

**"Aman kasap.. Canım Kasap..**
**Gel bizim eve görelim hesap.."**

Bunu şöyle değiştirmek lazım:

**"Aman kasap.. Canım kasap..**
**Gel ekrana görelim hesap.."**

Gel gel ama ekran hesabı çarşı pazar hesabına uymuyor ki.. Baksanıza ekranda kaç para et kasap dükkanında kaça?..

Halbuki o da kasap bu da kasap.. Viyana operetlerinin moda olduğu zamanlarda **"operet zabiti"** diye bir söz vardı. Bu da **"ekran kasabı"**

## TV'de bir erkek bir kadın

TV deyimi ile... Çok güzel bir yarışma çıkarıyorlar...

İşte ikisinin de önlerinde elbise düğmeleri...

**"Bakalım kim daha çabuk dikip puanları toplayacak?..."**

Erkek yarışmacı, göz açıp kapayıncaya kadar, yıldırım gibi düğmeyi d ikti, ipliğini ağzı ile koparıverdi.

Yarışmacı küçük hanım ise çırpınıp duruyor... Elleri birbirine dolaşıyor. Neredeeee?... Daha ipliği iğneye bile geçirememiş...

Ve gong!... Süre doldu...

Düğme dikmekte puanları toplayan erkek yarışmacı..

Eeeee ne yaparsınız?.... Tabii erkek işi bu... Artık düğmeleri, yırtıkları, sökükleri de hanımlar dikecek değil ya... Tabii erkekler, yani kocalar dikecek...

Ben size demedim mi?... Bu televizyon kılıbıklar televizyonu diye...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

GÖNÜL YAZAR: "Türk müziğinde haftanın assolisti"

NURHAN DAMCIOĞLU: "Tuzsuz Deli Bekir" filminde

BARIŞ MANÇO:

AJDA PEKKAN:

"Sizin seçtikleriniz" de sizinle...

## GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... ÇOCUKLARIN EVRENİ
18.40 ..... ŞİŞMAN ADAM ZAYIF ADAM
19.00 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KUZİN BETTE II
21.10 ..... BİR KONSER
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

## Hafta kahkaha ile başlıyor...

Haftanın ilk TV programında seyirciler arasında bir tiryakilik yaratan **"Bizimkiler"** çizgi film dizisi yer alıyor. Geçen yıl izlediğimiz **"Tatlı Kahramanlar"** dizisinin de gerçekleştiricisi olan Hanna Barbara'nın yarattığı aslan, çakal, timsah ve kaplumbağanın serüvenleri, toplumumuza uydurulan esprileri ile herkesin beğendiği bir program oldu çıktı.

Bugün yine bu sevimli hayvan tiplerinin komik serüvenlerine gülerek yeni bir haftaya başlayacağız.

18 15 ÇOCUKLARIN EVRENİ

## Bu da çocukların açık oturumu

Hep büyükler ekranda düzenlenen açık oturumlarda tartışacak değil ya?.. Bu kez de yaşları 7 ile 14 arasında değişen küçükler kamera karşısına geliyorlar. Amaçları kendi sorunlarını tartışmak ve seslerini yönetici büyüklerine duyurabilmek. Ekranın küçük konuşmacı konukları **"Çocuk hakları"** konusunu ele alıp tartışıyorlar. Açık oturumu TV Çocuk Bölümü Şubesi Müdiresi Zülal Aytüre yönetiyor.

Bakalım küçük konuşmacılar, başarılı bir tartışma ortaya koyabilecekler mi?...

18 40 ŞİŞMAN ADAM ZAYIF ADAM

## Lorel Hardi modası geri geliyor...

Bir zamanlar beyazperdede komik ikililer modası almış yürümüştü. Laurel-Hardy, Edi ile Büdü ve İki Açıkgözler gibi ikililer çoğunlukla karakter ve fizik yönünden zıt olurlar, birbirlerini tutmayan hareketleri ile seyircileri gülmekten kırar geçirirlerdi. Şarlo, Buster Keaton gibi tek komikle başlayan, ikililerle devam eden komedi filmleri daha sonra tür ve şekil yönünden daha da değişmişti. Üçlü, ya da grup halinde kamera karşısına çıkan komedyenler zevkle izlendi.

Son yıllarda ise sinemanın alışagelmiş komedi filmleri geleneği bozdu. Ama görülüyor ki, sinemadan silinen komedi filmlerini ekran tekrar ortaya çıkarıyor.

İşte bu akşam Laurel Hardy türünde bir komedi filmi ekrana geliyor. Biri şişman, diğeri zayıf olan iki kişi olacak ekranda. Biri yemek yemeğe ne kadar düşkünse, diğeri de yemek yemekten o derece hoşlanmıyor. Filmin esprisi yemek konusu üzerine kurulmuş olan bu komedide 25 dakika boyunca eğlenceli anlar yaşıyacağız.

19 00 İNSAN AVCISI

## Bu da sandık cinayetleri...

Polis kayıtlarında ilginç cinayet dosyalarına rastlanır. Bunlar cinayetin işlendiği yer, ya da işleniş şekline göre isimlendirilirler. **"Mahzen Cinayeti", "Çiftlik Cinayeti"** ya da **"Havuz Cinayeti"** gibi... Bu cinayetlerin dosyalarını ise ilgili memurlar çoğu kez sıra numarası değil de bu isimleri ile tozlu arşivlerden bulup çıkarırlar.

İşte kahramanımız Dave Barret de böylesine ilginç cinayetler zincirinin bir halkasını yakalar ve olayı aydınlatıp katilleri ortaya çıkarmak zorunda kalır. Eğer bu cinayetlerin poliste dosyası olmuş olsaydı, mutlaka **"Sandık Cinayetleri"** adı altında dosyalanması gerekecekti.

Dave Barret, her zaman olduğu gibi, sakin bir yaşam içindedir. Her türlü gürültü, partırdıdan uzak günler yaşar. Bir gün, bir arkadaşını görmek için yola çıkar. Eğer başına gelecekleri bilmiş olsa, belki de bu ziyareti göze alamazdı. Çünkü, arkadaşı kendisi ile konuşacak durumda değildir artık. Meçhul bir kişi, ya da kişiler tarafından öldürülmüştür. Arkadaşının annesi genç oğlunun ölümünü bir türlü kabullenememiştir. Dave'den tek istediği oğlunun katillerini bulup ortaya çıkarmasıdır.

Böylece sarışın dev, kendisini yine belanın ortasında bulacaktır.

*Gönül YAZAR*

20 35 KUZİN BETTE II

## Kuzin Bette Balzac'ın hayat hikâyesidir

**"Goriot Baba", "Eugenie Grandet"** ünlü Fransız yazarı Balzac'ın geçtiğimiz dönem ekranda yayınlanan eserleridir. Geçtiğimiz haftadan itibaren onun ünlü yeni bir eseri, BBC'nin klâsik dizileri arasından seçilerek yayınlanmaya başlandı.

**"Kuzin Bette"** bir bakıma Balzac'ın hayat hikâyesini yansıtır. Honore de Balzac, eserinde anlattığı erkek kahramanı gibi bir Polonyalı değildir elbette. Ama evlendiği zengin Madam Hanska Polonyalı idi. Eser ile sanatçının kısa yaşamı arasında ilginç benzerlikler göze çarpıyor.

Bugün izleyeceğimiz bölümde ise, olaylar iyice karışacak. Savunma Bakanlığı'nın yüksek dereceli bir elemanı olan Baron Amca, Polonyalı asil gencin, kızı ile nişanlanacağını söylemek ve Bette'in tepkisini ölçmek için pansiyona gelir. Ama Steinbeck bir başka aşkın eşiğindedir. Baron Hlet'in bürosunda tanıştığı genç bir memureye gönlünü kaptırmıştır. Bette, tek varlığı olan heykeltraşın kafesten uçtuğunu öğrenince çılgına döner. Bütün aileden öc almaya karar verir.

Amcası Baron'un yeni açtığı eve hizmetçi olarak girerek projesini gerçekleştirmeye başlar...

21 10 BİR KONSER

## Gönül Yazar sevilen eski bestecileri ekrana getiriyor...

Haftanın ilk konserini Türk Sanat Müziği'nin yıldız isimlerinden biri Gönül Yazar sunuyor. Sanatçı sevilen eski bestecilerimizin eserlerinden derlediği programında bizlere tam sekiz şarkı söyleyecek.

Programda **Sadettin Kaynak, Lemi Atlı, Kemani Serkis Efendi** ve **Veli Dede** gibi klasik müziğimizden ölmeyen bestecilerinin sevilen eserleri sunulacak.

Program Segah eserlerle başlıyor. **"Derman kâr eylemez, Ferman dinlemez" "Bir rüzgardır gelir geçer sanmıştım"** ve **"Dertliyim ruhuma hicranımı sardım da yine".** Bir Nihavent eser **"Kimseye etmem şikayet"** adlı şarkıdan sonra Veli Dede'nin Hicaz Hümayun Peşrevine bağlı olarak Gönül Yazar'dan **"Nideyim sahn-ı çemeni"** adlı eseri dinleyeceğiz.

Gönül Yazar konseerinin son bölümünde üç hicaz eser yer alıyor. **"Severim her güzeli senden eserdir diyerek" "gülmedi şu bahtım gülmedi gitti"** ve **"Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım"**

**GÖNÜL YAZAR'LA BİRLİKTE SÖYLEMEK İSTER MİSİNİZ?**

**Beste: SADETTİN KAYNAK**

**Söz : VECDİ BİNGÖL**

**Dertliyim ruhuma**
**hicranımı sardım da yine**
**İnlerim şimdi uzaklarda**
**solan gün gibiyim**
**Gecenin rengini kattım**
**içimin matemine**
**Sönen ümidi ile günden**
**güne ölgün gibiyim**
**Bahtımın yıldızı**
**sanmıştım seni**
**Sensiz karanlıktır her**
**günüm Leyla**
**Ayrılık Mecnun'a**
**döndürdü beni**
**Dertliyim yürekten**
**üzgünüm Leyla**
**Sevda yaman bir çile**
**Çekenler düşer dile**
**Ayrılık ölüm gibi**
**Giden gelmiyor Leyla**
**Gülüm yaprağım soldu**
**Gönlüm ehazan doldu**
**Bir ömür harab oldu**
**Onu bilmiyor Leyla**

**Beste: LEMİ ATLI**

**Söz: BEDRİ ZİYA BEY**

**Severim her güzeli senden**
**eserdir diyerek**
**Koklarım goncaları sen**
**gibi terdir diyerek**
**Çekerim sineye her cevri**
**karedir diyerek**
**Yanarım ömrüme vallahi**
**kaderdir diyerek**

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Gençlik Yılları I
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Gönül Söyler'den Şarkılar
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Metin Eryürek'ten Şarkılar
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük 4
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Hafif Müzik
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Selahattin Erorhan'dan Türküler

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Güven Yapar'dan Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 İnci Çayırlı ve Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Nimet Oğuz'dan Türküler
15.15 Elâ Altın'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk müziği
21.00 Küçük Koro
21.30 Toprak ve İnsan
22.00 Radife Erten'den Şarkılar
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler Geçidi

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Hildegard Knef Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyada Müzik
22.30 Caz müziği

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği, Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Gençlik Yılları 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük 5
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Almanca Melodiler
15.00 Nurten İnnap'tan Türküler
15.15 Recep Birgit'den Şarkılar
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın Ateşten Gömlek 2
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21.15 Radyo Tiyatrosu Aşk Hikayesi Yazan: E. Segal
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Gilbert O'sullivan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'da Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

### GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWİS SHOW
18.20 ..... YAŞAM KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.45 ..... YAŞAYAN EFELER: I
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KONSER
21.05 ..... TV'DE SİNEMA
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS SHOW

## Üşütük ameanın garip icatları bazen işe yarıyor...

Jerry ve Jerrye kardeşlerin başı çoğu zaman yaşlı tonton amcalarının yüzünden derde girer. Haydutlar, gansterler, soyguncular, hattâ katiller sık sık onların peşine düşmüşlerdir. Heyecanlı ve zor anlar yaşarlar. Bunlar hep Üşütük Amca'nın garip icadları yüzünden olur. Ama daha önceki serüvenlerde de izlediğimiz gibi, Jerry'yi katil yüzlü insanların elinden kurtaran yine Üşütük Amca'nın o bir işe yaramaz denilen icadları kurtarıverir.

Bu gün izleyeceğimiz bölümde de yine Jerry'nin başı derde gireceğe benzer. Çünkü Üşütük Amca, ne işe yaradığını hiç kimseye açıklamadığı önemli bir icadının son çalışmalarını tamamlamak üzere. Ama kötü niyetli kişiler çoktan haberi almışlardır bile...

18 20
YAŞAM KAVGASI

## Havai adalarından okyanusa...

Doğudaki canlıların yaşantılarını konu alan en uzun belgesel dizi bu akşam yine ekranlarımızda. Dizinin bu akşamki bölümünde "Kaybolan Cennet adlı bölüm yayınlanacak.

Bu filmin konusu Havai adasındaki kuşlar ve hind papağanları, nesli tükenen kuşların yaşamlarının orijinal yönleri anlatılıyor. Ayrıca insanları taklid etmekten hoşlanan, insan sesini aynı tonda verebilen hind papağanları da ekrana çıkıyor.

Hawai adasından denize açılıyoruz sonra. Burada dünyanın en büyük hayvanları olan balinalar var. Balinanın yanısıra yine memeli bir hayvan olan yolcuların sevimli refakatçıları yunuslar da bu akşam konuğumuz oluyor.

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

## Küçük Kristof Kolomb...

Sevimli kahramanımız küçük Markı bu akşam okuduğu kitapların etkisinde kalmış olarak göreceğiz.

Mark arkadaşı Ben'i alarak yaşadıkları Milli Park'ta yeni yöreler keşfetmeye çıkar. Uzun bir süre tabiatın etkisinde kalarak nerelere gittiklerinin farkında olmadan dolaşırlar. Bir müddet sonra kaybolduklarını anlarlar.

Anne ile baba da Mark'ın uzun süreden beri ortalıkta görünmediğini fark ederler. İşte asıl olaylar kahramanlarımızın kaybolmasından sonra hareketlenir.

19 45
YAŞAYAN EFELER: I

## Haydi efeler...

Ege'nin efeleri Kurtuluş Savaşı'mızda büyük yararlar gösteren, vatanın düşmandan temizlenmesi için başarılı hizmetler görmüş kişilerdir. Genç Türkiye'nin temelinin atıldığı bu ölüm kalım mücadelemizden bu yana elli yıldan fazla bir zaman geçti. Bu uzun sürede kahraman efelerimizden bir çoğu yaşama sürelerini tamamlayarak aramızdan göçüp gittiler. Şimdi hayatta yaşları seksenin üstünde olan bir avuç isimsiz kahraman kaldı.

İzmir TV'si yapımcılarından Mansur Sunkar ve Nihat Onat, günümüzde yaşayan efeleri bir dizi program içinde toplayarak ekrana getirmeyi başardılar. Üç dizi olarak hazırlanan bu programın bugün yayınlanacak olan ilk bölümü iki hafta önce ekrana getirilecekti. Ancak, programa alınan 112 yaşındaki bir efenin ölümü ve filmlerin banyo ve montaj işlemlerinin gününde yapılmamış olması, dizinin ekrana gelmesini geciktirdi.

Bugün yayınlanacak olan birinci bölümde Durmuş Ali Efe'nin savaş anılarını ve yaşam öyküsünü kendisinden dinleyeceğiz.

20 35
BİR KONSER

## Türk Halk Müziği toplu programı...

Ankaralı yapımcılar tarafından hazırlanmış, folklorik türküler bakımından doyurucu bir program. Bu Türk halk müziği konserinde Ankara Radyosu Türk Halk Müziği Korosu ve solistlerinin sunacakları programı izleyeceğiz.

21 05
TV'DE SİNEMA

## Arsen Lüpen Yeşilçam'da...

# TUZSUZ DELİ BEKİR

Yapım ve Senaryo: Yılmaz Atadeniz
Oynayanlar: Deniz Gökçer, Atilla Eldem, Yalın Tolga, Cengiz Akmeriç, Nurhan Damcıoğlu, Pınar Melik, Alev Sezer

*Yalın TOLGA*

*Nurhan DAMCIOĞLU*

Bu akşam ekranlarımıza gelen **"Tuzsuz Deli Bekir"** adlı Türk filminin yapım yılı, 1972 ye rastlıyor.

Filmde rol alan sanatçılara dikkat ederseniz hepsi tiyatro çevresinden gelen isimlerdir. Mesela, Deniz Gökçer ünlü sanatçı Cüneyt Gökçer'in kızıdır ve o da babasının izinden yürüyerek bugün Devlet Tiyatrosu sanatçıları arasına katılmıştır.

Nurhan Damcıoğlu için "Arife tarif ne gerek" sözcüğünü rahatlıkla kullanabiliriz. Damcıoğlu da tiyatrodan gelmiştir. Rol aldığı birçok oyun arasında, "Diplomatik Bagaj", "Kaktüs Çiçeği" ve "Zilli Zarife" de başarılı bir çizgiden sonra sahnelere geçerek kantonun günümüzdeki temsilcisi olmuştur.

Ve bütün bunlar bir tarafa bu akşam ekranlara Tuzsuz Deli Bekir'le beraber çok iyi tanıdığımız bir ses daha geliyor. Arsen Lüpen'i bütün televizyon severler hatırlarlar. Bu dizi ekranlarımızdan ayrıldığı zaman bayağı üzülmüş onu arar olmuştuk. İşte bu ünlü hırsıza sesini veren Yalın Tolga bu kez karşımıza sadece sesiyle değil, film yıldızı olarak geliyor.

Yalın Tolga, Ankara Televizyonu daha deneme yayını yaparken sesini duyduğumuz bir sanatçı. Yani televizyonun dublaj sanatındaki eskilerinden.

Yalın Tolga, 1934 yılında Muğla'da doğdu, lise öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ne girerek 1955 yılından sonra sahnelerde görünmeye başlar... Sanatçının rol aldığı eserlerden birkaç isim vermek gerekirse, "Buzlar Çözülmeden", "Mor Defter", "Huzur Çıkmazı", "Çöpçatan" ve "Duvarların Ötesi" gibi isimleri sayabiliriz.

### EKRANLARDA BİRÇOK KİŞİYE SESİNİ VERMİŞTİR...

Tolga'nın ekranla arkadaşlığı "999'u Çevirin" adlı diziyi seslendirirken başlar. Sanatçı bu dizide olayları anlatırken, Londra'da yaşayan McMaguaire adlı komiserin serüvenlerini yansıtıyormuş.

Sonra aradan zaman geçti, Arsen Lüpen dizisi geldi ülkemize. Bu ünlü hırsızın sesi olmak yine Yalın Tolga'ya düştü. Bir yıla yakın Arsen Lüpen'i konuştu bu dizide. Seslendirme için düşündüklerini **"Tip ve eser çok güzeldi, bu çalışmalarımın en verimlisidir"** sözleriyle açıklıyor. Sanatçı bu arada bir çok belgeseli de seslendirmeyi ihmal etmedi.

### DAHA DAHA NELER YAPAR

Yalın Tolga'nın ekranlardaki çalışması yalnız dublajla da kalmıyor. Ekranlara gelen birçok oyunda da izliyoruz kendisini. Bunlar arasından birkaç isim vermek gerekirse, **"Fizikçiler", "Farklı", "Lâf Ebesi", "İş Adamı"** gibi oyunları sayabiliriz...

Sanatçı bütün bunlarla yetinmemiş olmalı ki **"Niçin köy oyunlarında da görünmeyelim"** diyerek Eğitim Bölümü'nün hazırladığı "Hanife Hala" adlı dizide **"Zırt Veli"**yi canlandırdı...

Sanatçı televizyonda bu kadar işle başa çıkarken asıl geldiği yeri unutmayarak Devlet Tiyatrosu'nun oyunlarında da görev alıyor. Şimdiye kadar tam elli yedi oyunda izlenen sanatçı şu sıralar "Üçarı" adlı oyunda görülüyor...

İşte bu akşam ekranlara gelen Tuzsuz Deli Bekir ile beraber bütün bu sanatçıları izleyip bir kez daha Arsen Lüpen'i anımsayacağız.

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... GENÇLER İÇİN MÜZİK
19.30 ..... İNSANLIĞIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... OLAY
21.15 ..... BİR KONSER
21.35 ..... SİHİRBAZ
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

## Bu programı 4-6 yaş arasındaki çocuklar seyredebilir

Küçük seyircilere insan vücudunu ve hayvanları tanıtan Esin adlı dizi sona erince yerine yeni bir program kondu. **"Cıvıl Cıvıl"** adlı bu program okul öncesi 4 ile 6 yaşlarındaki çocuklara yönelik olacak.

Her Çarşamba aynı saatte izleyeceğimiz bu yeni dizinin amacı çocuğun kendisini tanımasına yardımcı olmak, ailedeki yerini belirlemek, kardeş ve arkadaşlık sevgisini öğretmek oluyor. Ayrıca çocuklara arkadaşları ile ilişkisinin önemi ve küçük oyunlar tanıtılıyor.

Küçük çocukların sosyal yaşantılarını içeren bu yeni dizinin küçük televizyon seyircileri tarafından ilgi göreceğini umuyoruz.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

## İki ülkeden iki çocuk

Dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşayan çocukların sosyal durumlarını, gelenek ve görenek'lerini anlatan dizide bu hafta uzak doğudan iki kardeşin öyküsüne yer veriliyor. Hon Kong'lu Lin Wong ve Samoa'lı Tuva'yı ekrandan tanıyacağız, onlarla birlikte ülkelerinde kısa bir gezinti yapacağız.

Hong Kong, Çin sahilinde, Canton'un güney doğusunda yer alır. Bir kaç ada ve Çin'in küçük bir sahilinden oluşur. 10 km. kare yüzölçümü olan küçük bir ülkedir. Önceleri Çin tarafından yönetilirken, 1841 de İngilizler'in yönetimine geçti. Günümüzde ise yüzde 98'i Çinli olan beş milyonluk nüfusu ile son derece canlı bir ticaret merkezidir. Hong Kong'da nüfus yoğunluğunun çok fazla olması nedeni ile bütün ülke tek bir şehir haline gelmiştir. Baş kenti Victoria'dır.

Başlıca iki adadan oluşan Batı Samoa ise Büyük Okyanus'ta Hawai ile Yeni Zelanda arasında yer alır. Birinci Dünya Savaşına kadar Almanya'nın himayesinde idi. 1920-1961 yılları arasında Yeni Zelanda tarafından yönetilen ülke 1962 yılında bağımsızlığını kazandı. Yüzölçümü 3 km kare kadar olan Batı Samoa'nın nüfusu 150 bin civarındadır. Başkenti 30 bin nüfuslu Apia'dır.

18 40
GENÇLER İÇİN MÜZİK

## Müzik müzik müzik

Uzun zamandan beri eksikliği duyulan Gençler İçin Müzik nihayet ekranlara geldi. Geçen hafta programı seyreden gençler ekranlarının başından memnunlukla kalktılar. Evet aradan geçen bunca zaman sonra TRT gençlerin sesine sonunda kulak verdi. Temennimiz bu programın uzun süre devam etmesi ve büyük eksikliği duyulan bu nefis müzik ziyafetinin ekranlardan eksilmemesi. TRT'yi özellikle bu program için gençler adına kutlarız.

19 30
İNSANIN YÜCELMESİ

## Makineleşme insanlar üzerinde büyük etkiler yarattı

İngiliz BBC Televizyonu tarafından, geçenlerde ölen Dr. J.Bronowski'nin aynı eserinden ekrana aktarılan 13 dizilik programın sekizinci bölümü **"Güç Tutkusu"** adını taşıyor.

**"İnsanlığın Yücelmesi"** dizisinin bu bölümünde 18. yüzyılda başlayan makineleşme devri konu ediliyor. Amerikan Fransız ve diğer ileri ülkelerin endüstri alanında yaptığı aşamaları, belgeleri ile birlikte ekrana getiriyor; aynı zamanda programın sunuculuğunu yapan Dr.J.Bronowski.

Buhar makinesinin, otomobilin, elektriğin ve diğer buluşların doğuşunu belgeleri ile ve bazılarını da o yıllarda çekilmiş filmleri ile izleyebileceğiz. Bu bölümün sonunda ise yazarın belirttiği gibi, bizim de yargımız makineleşmenin insanlar üzerinde büyük etkiler yarattığı olacaktır kuşkusuz..

21 15
BİR KONSER

## HOŞ GELDİN GÜNERİ TECER

Bu akşam ekranlara bir Ankaralı sanatçı geliyor. Güneri Tecer uzun yıllardan beri Ankaralı sanatçıların Türk Sanat Müziği üzerindeki iddiasını başarı ile sürdürüyor. **"Ankara Rüzgarı"** şarkısıyla ününü pekleştiren Güneri Tecer uzun süren bir ayrılıktan sonra tekrar ekranlara döndü.

Güneri Tecer'den bu akşam dinleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şöyle; "O seni hükm-ü ezi, Bin gül çıkarırdım sana kalbimdeki külden, Issız gecede ben yine hicranı düşündüm, 'Nasıl unutsam seni, Saçların tarumar hatıra sen gözlerimde bir renk, Tadı yok sensiz geçen ne baharın ne yazın, Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım."

21 35
SİHİRBAZ

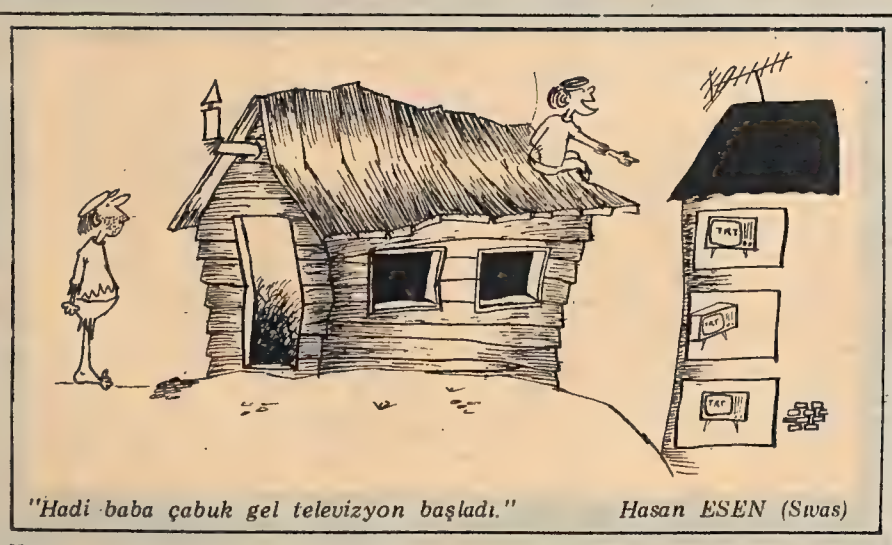
## Babamı kurtarın

Sevgili sihirbazımız Antony Blake, bu haftaki serüvenin de kendinden yardım isteyen dokuz yaşındaki bir kız çocuğunun imdadına koşuyor.

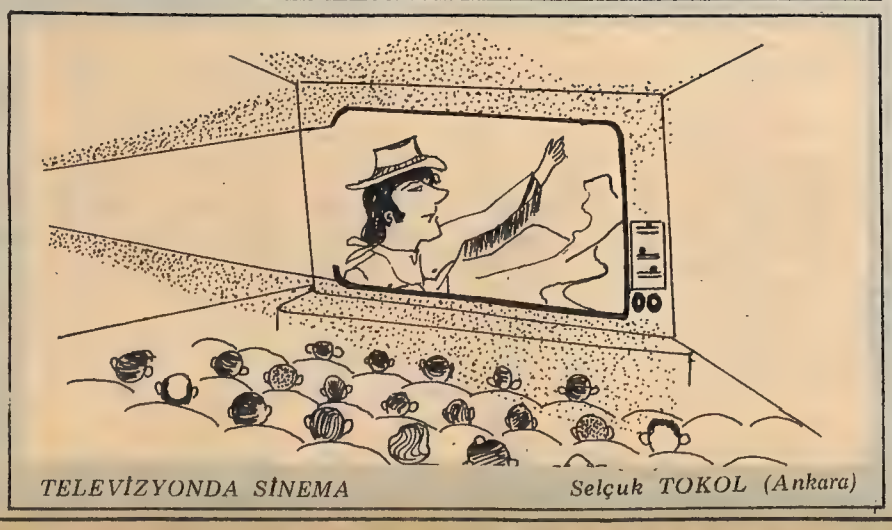
Paula Mitchell adındaki kızın babası suçsuz yere mahkûm edilmek istenir. Kararın gerekçesi cinayettir. Suçlu kaçar ve cinayet suçundan aranmaya başlanır. Ama yalnız kanun değil cinayetin asıl failleri de peşindedir. Cinayeti bir şebeke işlemiştir. Suçları meydana çıkmasın diye Paula'nın babasını öldürmek istemişlerdir.

Tam o sırada sihirbazımız devreye girer. Paula, babasını kurtarması için Anthony Blake'e başvurunca işler iyiden iyiye kızışır.

Her filmde kahramanların galip geldiği gibi, dizimizde de Sihirbaz daima namağluptur. Sonuçta cinayet şebekesi zararlı çıkacaktır haliyle...



*"Hadi baba çabuk gel televizyon başladı."* *Hasan ESEN (Swas)*



*TELEVİZYONDA SİNEMA* *Selçuk TOKOL (Ankara)*

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Gençlik Yılları 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Seha Okuş'tan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Tehlikeli Yük 6-Son
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Ramazan Şenses'den Türküler
09.45 Mustafa Kovancı'dan Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamız dan.
11.00 Bale Müziği
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Hafif Batı Müziği Fransızca Melodiler
15.15 Zekâi Tunca'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Ateşten Gömlek 3
16.50 Hafif Müzik
17.00 Latin Dünyası'ndan Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
2015 Çeşitli Sololar Schumann: Op.70 la bemol majör adagio ve allegro
21.00 Sabite Tur Kardeşler'den Şarkılar
21.15 TRT Konseri Hafif Müzik
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var.
23.35 Solistler Geçidi.

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Cat Stevens Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın Gençlik Yılları 6
10.21 Yeni Besteler Türk Sanat Müziği
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
22.02 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri İ.Stravinsk: Pulcinella Süiti. J.Strauss: Yarasa Operetinden Seçmeler
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 K.Şarman ve H.Sözer'den Şarkılar
14.30 Kağnıdan Füzeye
15.15 Perihan Kövenç'ten Şarkılar
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.30 Arkası Yarın Ateşten Gömlek 6
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser Mozart: La majör 29 senfoni

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
19.10 ..... UZAY 1999
19.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KÖY ODASI
21.25 ..... TATİL GECESİ
22.00 ..... TV'DE SİNEMA
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

## Bakalım Hafta Sonu'nda şanssızlıklar devam edecek mi?..

Yeni yayın döneminin başında Hafta Sonu bölümünün çok iyi başladığını yazmıştık. Geçen yıl çok az bir yapımcı ve yönetmen kadrosu ile çalışan program ekibi büyük zorluklarla programı sürdürmüştü. Bu sezon başında ise oldukça kalabalık bir kadro ile işe başladı. Zaten ilk haftalarda programların çeşitliliği ile bu durum belli oluyordu.

Ama ne var ki Hafta Sonu'nu aksilikler bırakmıyor. Üstüste yayın saatlerinin kısılması nedeni ile aylık programları altüst oldu. Hatırlanacağı gibi son olarak iki hafta üst üste naklen yayınlar nedeni ile Hafta Sonu bir saat süre ile yayınlanmıştı. Bu nedenle yöneticiler henüz toparlayamadıkları programları düzenli bir hale getirmeye çalışıyorlar. Bir taraftan da Cumartesi öğleden sonra yeni bir naklen yayın nedeni ile programlarının süresinin kısılmaması için dua ediyorlar.

Hafta Sonu eğer bir aksiliğe uğramazsa, üç saatlik yayınında müziğin çeşitli dallarında isim yapmış sanatçıları ekrana getirmeye devam edecek. Bu arada Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'nun ilginç bir konuda soruları var. "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"

Bay Şeşbeş'in yeni bir serüveni de bu tatil günü yorgunluğunuzu gidermeye yardımcı olacak. Haftanın olaylarının özetlendiği "Düne Bakış" yine Hafta Sonu içinde yer alıyor

18 10 TATLI CADI

## Eğer Samantha kızarsa

"Çifte Dargınlık" adlı serüven aslında geçen hafta yayınlanacaktı. Ancak bilinmeyen nedenlerle yayınlanamayan dizi filmin bu bölümü bugün yayınlanıyor.

Darrin ve Samantha önemli bir müşteri onuruna evlerinde bir parti verirler. Bu partiye kızını da getiren Bay Kabaker Darrin ve Larry tarafından çok iyi ağırlanır. Ancak Kabaker'in şımarık kızı Samantha'yı sinirlendirmiştir bir kere. Tatlı Cadı yapmadığını bırakmaz. Böylelikle şımarık kız ve zengin babası rezil olurlar.

19 35 ÇOCUK VE SPOR

## Konumuz beden eğitimi...

Beden eğitimini sistemli bir şekilde ilk uygulayanlar kimlerdir biliyor musunuz? Eski Yunanlılar, özellikle İspartalılar beden eğitimine çok önem verirlerdi. Isparta'da sakat doğan, ya da sonradan sakat olan çocuklar uçuruma atılarak öldürülürdü. Daha sonra Romalılar da Gymnasium adı verilen spor alanları yaptılar.

Vücudu geliştirmek ve daima sağlıklı ve zinde kalmak için yapılan beden eğitimini Almanlar daha da sistemli hale getirdiler.

19 10 UZAY 1999

## İyi kalpli bir kutu Alfa'yı yok mu edecek?..

Uzay Boşluğunda hızla akan ayın üstündeki Alfa üssünde yaşayanlar yine kuşku içindedirler. Bu kez de tüm haberleşme sistemleri garip yazılar yazan mesajlar kaydederler. Uzun araştırmalar sonucu mesajların uzayda dolaşan garip bir kutudan yayıldığı gerçeği ortaya çıkarılır. "Uzay Beyni" adı verilen bu kutu aslında Alfa üssündekilerine yardım etmek istemektedir. Ancak Alfa beynin mesajlarını değerlendirmekte çok geç kalmıştır.

20 35 KÖY ODASI

## Köy odasına tiyatro geldi...

Bugüne kadar yayınlanan Köy Odası programlarında saz ozanlarına, ses sanatçılarına ve çok çeşitli konuklara rastlamıştık. Ama ilk kez Köy Odası'nı bir tiyatro ziyaret edecek bugün.

**"Çulsuz Ali"** tarımsal kesimde ölü aylar boyunca baş gösteren geçici işsizliği konu alıyor. Yılın belirli aylarında tarım ve bölgesel işleri ile uğraşanlar, iklim ve mevsimlerin özelliğine paralel olarak, uzun günler boyunca hiç bir iş yapmadan beklemek zorunda kalıyorlar. Bunun sonucunda ise köyden kente göçler başlar...

21 25 TATİL GECESİ

## Gitti

*Gönül AKKOR*

## "Stüdyo Ankara", geldi "Tatil Gecesi"

Sdütyo Ankara'nın yayın hayatı sadece bir program sürdü. Programı götürecek bir sunucu bulmakta güçlük çeken program yapımcıları, şimdilik kaydı ile **"Stüdyo Ankara"** programını yayından kaldırdılar. İleride bir sunucu buldukları takdirde **"Stüdyo İstanbul"** **"Stüdyo İzmir"** gibi **"Stüdyo Ankara"**da ekranlara gelebilecek. Bu eğlence ve müzik programının yerini çeşitli müzik dallarının tanınmış solistlerinin katıldığı **"Tatil Gecesi"** adlı program alıyor.

Bu akşam yayınlanmaya başlanan **"Tatil Gecesi"** müzik programında iki asker sanatçı yer alıyor. Biri askerliğini henüz bitirmiş olan **Erol Evgin,** diğeri ise halen Ankara'da vatani görevini sürdüren **Selçuk Ural.** Türk hafif müziğinin iki tanınmış isminin yanısıra 1. Toplu İğne Yarışması birincisi **Esmeray** ile Eurovision finalistlerinden **Gökhan Abur** da bu türdeki şarkıları ile ekrana gelecekler. Türk sanat müziği temsilcisi olarak **Hülya Sözer** ve **Gönül Akkor'u** alkışlayacağız.

22 00 TV'DE SİNEMA

## Chopin'ın hayatı ekranda

# UNUTULMAYAN ŞARKI

OYNAYANLAR

Paul Muni ..... Elsner
Cornel Wilde ..... Chopin
Merle Oberon ..... George Sand
Stephen Bekassy ..... Liszt
Nina Foch ..... Constantina
George Coulouris ..... Pleyel
Sig Arno ..... Duponf
Maurice Taizan ..... Chopin'in çocukluğu
George Macready ..... Musset
Sybil Merritt ..... İzabelle Chopin
Ivan Triesauld ..... Chopin'in babası
Roxy Roth ..... Paganini
YÖNETMEN: CHARLES VIDOR
YAPIM YILI: 1945

Chopin 1810 ile 1849 yılları arasında müzik dünyasına pek çok eser armağan etmiş ölümsüz sanatçılardan biridir. **"Unutulmayan Şarkı"** ünlü bestecinin yaşam öyküsünü başından sonuna kadar ekranlara getirecek.

Polonya'da Warşova yakınlarındaki küçük bir kasaba. İşte Chopin babası ve annesi ile bu kasabada yaşıyordu. Babası tahsilli, fakat fakir bir insandı. Fransızca dersleri vererek yaşamını sürdürüyordu. Çok küçük yaşlarda müzik dersleri almaya başlayan Chopin'in hocası gayet dalgın ve garip hareketleri olan biri kişi idi. İki şey için yaşıyordu: Müzik ve Polonya. Profesör Josef Elsner öğrencisi için çok büyük ümitler besliyordu. Çünkü henüz on yaşında olmasına rağmen, birçok tanınmış müzisyenin üstüne çıkmıştı. Profesör onu Paris'e götürmek ve onun müzik kültürünü iyice geliştirmek istiyordu.

Parisli piyano fabrikatörü Pleyel bir konser için küçük dahiyi Fransa'ya davet etmişti. Pleyel'in Liszt adında 13 yaşında bir küçük çocuğu meşhur ettiği gerçeği ise herkes tarafından biliniyordu. Buna rağmen Chopin'in anne ve babası oğullarının Polonya'yı terketmesine razı olamadılar. Bu fırsatı yıllar sonra genç bir adam olduğu sırada yakalıyabilecekti Chopin.

Polonya artık Rus hakimiyetinde idi. Köyün zenginlerinden biri Rus Valisi şerefine bir davet vermiş ve bu davete genç Chopin'i de çağırmıştı. Chopin davet sırasında piyano çalarken içeriye Rus Vali girdi. Genç dahi birden müziği kesmişti. Vali devam etmesini emredince, gençliğin ve vatanseverliğin verdiği ateşle valiye Rusya ve Ruslar hakkında bütün düşüncelerini bağıra bağıra söyledi. İşte bu olaydan sonra Chopin'in Fransa'ya kaçması şart olmuştu. O da öyle yaptı.

Bir torba Polonya toprağı ile yurdunu terketmek zorunda kalan Chopin Paris'te ünlü fabrikatör Pleyel'in yardımları ile kendini göstermeye başlamıştı artık. Zamanın ünlü müzik adamları ile de burada tanıştı. Tanıdığı sadece müzik adamları değildi elbette. George Sand, Franz Liszt'in sevgilisi olan bu güzel kadını başarı kazandığı ilk konserinde tanımıştı. Açık saçık romanlar yazarak meşhur olan bu kadın zamanla Chopin'in hayatına iyice yerleşecek ve onun sanatına hükmetmeye başlayacaktı.

Chopin sonunda fakir ve iyice yaşlanan ilk hocası profesörü yapayalnız bırakarak George Sand'la birlikte Majorka Adası'nda inzivaya çekildi. Her ikisi de en iyi eserlerini bu ada da verdiler. Kadın durmadan romanlar yazıyor, Chopin ise kendisini dahi mertebesine ulaştıran eserlerini hazırlıyordu. Ama verem onu bulmakta gecikmedi.

Chopin'i ölüm Avrupa kentlerinde ülkesi Polonya için vereceği konserlerin birinde bulacaktı...

**GÜNÜN PROGRAMI**

15.00 ..... TELESPOR
19.10 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... TV'DE OYUN
21.15 ..... BİR KONSER
21.40 ..... KOMİSER COLUMBO
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

## Fenerbahçe Giresunspor maçı naklen verilecek

Fenerbahçe Giresunspor maçı naklen verilecek.

Telespor bugün İstanbul'da oynanacak olan Fenerbahçe Giresunspor maçını naklen yayınlayacak. Maç naklini gerçekleştirecek olan TV ekibi her türlü hazırlığını tamamladı. Ancak kulüpler arasında son anda herhangi bir anlaşmazlık çıkarsa, geçtiğimiz haftalar içinde sık sık olduğu gibi bu maçın TV'den yayınlanması suya düşebilir.

Telespor'un diğer bölümlerinde yine müzik, magazin ve aktüel konular var. Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği solistleri yine bu pazar günü sizlerle olacak. Telespor Köyde programında yine bir tanınmış Türk Halk Müziği sanatçısı ile birlikte bir başka köyde olacağız. Sanatçı sevilen türkülerden derlediği konserini köy meydanında verecek.

Güneş Tecelli, Tamer Durukan ve Canan Oğuz'un sunduğu program her hafta olduğu gibi yirmi beş kişilik bir seyirci önünde yapılacak. Bakalım bu hafta "Tele Kutu" yarışmasında Cenk Koray yarışmacılara ne gibi eşyalar kazandırabilecek?

19 10 TATLI SERT

## Adam öldürmenin garip şekli

"Adam öldürmenin de garip şekli olur muymuş?" diyeceksiniz. Oluyor işte. Onbeş günde bir her pazar ilginç serüvenleri ile ekrana gelen Bay Steed ve Bayan Emma Peel garip şekillerde adam öldüren ve çevreye dehşet saçan kişilerin peşine düşüyorlar.

Bir küçük İngiliz kasabası. Herkes korku ve dehşet içinde. Her an ölüm, garip bir şekilde ölme sırası onlardan birine gelebilir. Kasabalılar peş peşe işlenen cinayetlerden başka bir şey konuşmuyor. Dostlarımız, her zaman olduğu gibi yine olay yerindeler. Bayan Emma Peel korkusuzca katillerin arasına karışmıştır bile. Bay Steed ise bir başka yoldan cinayet olayını aydınlatmak için çalışmalarını sürdürüyor. O İngilizlere has soğukkanlılığı ile, başında dolaşan ölüm tehlikesine meydan okuyarak, beyefendiliğinden hiç bir şey kaybetmeyerek canilerin üstüne gidiyor.

20 40 BİR OYUN

## Şanslıyız bu hafta...

### İki oyun birden seyrediyoruz...

Ekranseverler için gerçekten sevindirici bir hafta, Pazar akşamlarının boş geçtiğinden yakınanlar bu akşam ilginç bir oyun izleyecekler.

Programda, Eugene Labiche'nin yazdığı Safiye Sarp'ın Türkçeleştirdiği **"İki Sıkılgan"** adlı bir televizyon oyunu yayınlanacak.

Oyun toplumun temeli olan aile teması üzerine kurulmuş, olaylar gerçekçi bir dille, ama hicvedilerek yansıtılıyor. Namuslu bir babanın iki kızı, büyük kızın ise yüzsüz mü yüz süz bir kocası vardır. İşte bu ilginç aile kendi içinde yuvarlanıp giderken günlerden bir gün eve bir damat adayı gelir. Küçük kız da nihayet evlenecek mutluluğa kavuşacaktır. Sonunda küçük kız ve damat adayı evlenirler de fakat birinci damat ne kadar yüzsüzse, bu da aksine o kadar sıkılgandır.

İşte bizlere güldürü türünde sunulan bu oyunu izlerken sıkılgan bir insanla, yüzsüz olan öbürü arasındaki konuşmalara şahit olup bol bol eğleneceğiz. Oyunda rol alan sanatçılar, İlyas Avcı, Bozkurt Kuruç, Zafer Ergin, Gülşen Başar ve Değer İmsel...

21 15 BİR KONSER

## Bethoven'in pastoral senfonisi

Klâsik müzik severler bu akşam Hikmet Şimşek yönetimindeki televizyon senfoni orkestrasını dinleyecekler.

1924 yılında doğan Hikmet Şimşek orkestra şefi ve koro yöneticisidir. Pervari'de dünyaya geldi. Devlet Konservatuvarı mezunu olup viyolonist Gönül Gökdoğan ile evlenmiş ve ayrılmıştır.

Hikmet Şimşek küçük yaşlarda müziğe kabiliyeti ile dikkati çekmiş ve Ankara Devlet Konservatuvarı'na girmiştir. 1953 yılında okulun yüksek bölümünden mezun olduktan sonra okula öğretmen olarak atanmıştır. Bir süre Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda yönetici olarak çalıştıktan sonra devlet tarafından iki yıllığına Almanya'ya gönderilmiştir. 1962-63 sezonunda Kuzeybatı Alman Filarmoni Orkestrası ikinci yönetmenliğini yapmıştır. 1959'dan beri A.C.S. Orkestrası şef yardımcısı ve Devlet Konservatuvarı koro, orkestra ve bando bölümü şeflik öğretmenidir.

Hikmet Şimşek yönetimindeki televizyon senfoni orkestrası bu akşamki bir konser programında Bethoven'in Pastoral Senfonisi'nden bir bölüm çalacak.

21 40 COLUMBO

## Columbo hiç kül yutar mı?

Artık Colombo dizisi rayına oturmaya başladı. Geçtiğimiz hafta soluk soluğa seyrettiğimiz bölümden sonra bir anda gönülleri fethetti komiserimiz. Mr. Spock'ın bütün hilelerine rağmen sevgili komiserimiz cinayeti ve de işlenecek bir ikinci cinayeti ortaya çıkardı. Hele tam herkesin delillerden ümidi kestiği bir anda "Haa az kaldı unutuyordum" diyerek odaya girişi ve cinayeti ispatlayacak delilleri meydana çıkartışı gerçekten ekranseverlerin kalbini kazandırttı. Ne demeli. Columbo'nun fendi Mr. Spock'ı yendi...

Bu akşam yine zevkle komiser Columbo ve de ünlü par desüsünü izleyeceğiz ekranda.

Amerika'nın ünlü bir şirketinin yönetim kurulu üyesi olan yaşlı amca yeğenini öldürmeyi tasarlamaktadır. Cinayetin belli olmaması için şeytanca bir plân tasarlar. Bu plâna göre amca sanki başkaları tarafından yeğeni kaçırılmış görünümü verecek, kendisinden yeğeni için 300 bin dolar istediklerini söyleyecek ve yeğenini öldürecektir. Tabii bu arada herkes yeğenin hayali kişiler tarafından öldürüldüğünü sanacaktır. Amca gerçekten de plânını uygular. Herkes yeğenin başkaları tarafından kaçırılıp öldürüldüğüne inanır. Ancak mükemmel bir cinayet işleyen katil küçük bir açık verir. Ve sahneye komiser Columbo çıkar. Bakalım bu mükemmel cinayetin altından nasıl kalkacaktır?

## Murat ve Beste kardeşler Antony Blake meydan okuyor

Önceki pazarların birinde Telespor'da iki küçük illizyonist vardı. 13 yaşındaki Murat ve ilkokul dördüncü sınıf öğrencisi kardeşi 10 yaşındaki Deste İllizyona yıllar önce merak sarmışlar. Hattâ geçtiğimiz yıllarda birkaç kez TV programlarında küçük illizyonistleri izlemiştik.

**SİHİRBAZ ANTHONY BLAKE'İN EN DİKKATLİ İZLEYİCİLERİ**

Murat ve Beste kardeşler TV'de yayınlanan "Sihirbaz" dizisini en dikkatli izleyen seyirciler arasında yer alıyorlar. Her hafta diziyi en küçük ayrıntılarına kadar dikkatle izleyen küçükler, kendilerine bu zevki aşılayan babaları Ahmet Acar'la birlikte Blake'in ekranda yaptığı numaraları çözmeye çalışıyorlar. Büyük kardeş ortaokul birinci sınıf öğrencisi Murat Acar **"Anthony Blake'in şimdiye kadar yaptığı tüm numaralarını çözdük. Zaten yaptıklarının bir çoğu bizim rapertuarımızda mevcuttu"** diyor.

Murat ve Beste Acar kardeşlere bu konuda en büyük yardımcı babaları Ahmet Acar. Telefon Baş Müdürlüğünde görevli olan Ahmet Acar, yıllardan beri illizyonistliği amatörce sürdürüyor. Oğlu Murat Acar ise daha beş yaşındayken babası ile karşılıklı numaralar yapmaya başlamış. Baba Acar'ın bir de illizyonistliğin incelikleri hakkında yazdığı kitabı var. Ayrıca gazetecilik, şairlik ve yazarlık gibi mesleklerle de zevk için uğraşıyor.

Küçük Beste ise İllizyona ağabeyinden önce merak saldı. İlk basit numaraları yapmaya başladığı zaman tam dört yaşında idi. Ağabeyi Murat ve babası ile sürekli çalışan Beste, şimdi kardeşi gibi başarılı bir illizyonist olarak tanınıyor aile arasında. İki kardeş hünerlerini arkadaşlarına ve aile toplantılarında misafirlerine gösteriyorlar. Zaman zaman da TV'de ve bazı topluluklarda amatörce seyirci karşısına çıkıyorlar.

**"HİPNOTİZMA VE MANYETİZMA DİYE BİR ŞEY YOKTUR"**

Sihirbaz Anthony Blake ekranda türlü sihirbazlık oyunları ile düşmanlarının üstesinden geledursun ve Murat ile Beste kardeşler yaşıtlarının yanısıra büyükleri şaşırtan numaralar yapsınlar, amatör illizyonist Ahmet Acar sihirbazlığa inanmıyor. Evet, Murat ile Beste'ye illizyonistlik sevgisini aşılayan amatör sihirbaz, dünyada hipnotizma ve manyetizma diye bir şeyin olmadığını iddia ediyor, şöyle diyor:

**"Gerçekte bunlar göz aldatmacasına dayanan oyunlardan başka bir şey değildir. El hünerine dayanılarak yapılana minipilasyon, âlet ve bazı araçların yardımı ile yapılanlara da illizyon oyunları deniliyor. Her işte olduğu gibi bu işin de incelikleri vardır. Her şeyden önce bu işe merak salmak gerekir. Sabır ve irade ise diğer unsurlardır. Bir numarayı tam olarak yapabilmek için bazan aylarca uğraşmak gerekir. Çalışmalara ara verildiği zaman ise el çabucak alışkanlığını unutur. Kişinin kendisini yenilemesi ve gücünü arttırması için sürekli olarak çalışması şarttır. Ancak bu şekilde davranılırsa herkes iyi bir illizyonist olabilir."**

Baba Acar, illizyonizmi ne kadar basit göstermeye çalışırsa çalışsın, önceki pazar Telespor'da Murat ve Beste Acar kardeşleri zevk ve merak içinde izledik. Yaptıkları numaralar bize hiç de basit gelmedi. Bu yaşta bu kadar başarılı olan küçük sihirbazlar, bakalım ileride de başarılarına başarı katabilecekler mi?

RADYO seçmeler

## TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Deyişler ve Ezgiler
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
Saint-Saens: Omfal'ın Çıkrığı, Delius: I. Dans Rapsodisi, Lake: Geçmiş Zaman Ezgileri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
Türk Sanat Müziği
11.30 Yeşil Ada
Kıbrıs
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 S.Ersöz ve T.Uygün'dan Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Mükerrem Kemertaş'tan Türküler
16.45 Yurdagül Eroğlu'dan Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 M.Toper ve V.Gürsel'den Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılarımız
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik-Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

## Televizyon Balıkları

EŞFAK AYKAÇ

Allah talihten nasipsiz kulunu sevindirmek istediği zaman önce malını kaybettirir sonra buldururmuş.

Herhalde bu ilâhi takdirin âdaletiyle, televizyon seyircisi, ölümlerine pek üzüldüğü balıklarına gene kavuştu.

Ekranlarımızın Marmara'daki iri boy çurçurları hatırlatan yeni misafirleri, zerafet yönünden, Japon cins seleflerini aratmıyor değiller ama, TRT'yi, akvaryuma balık atamada gösterdiği sürat ve hassasiyet ten dolayı kutlamak isteriz.

Yeniler mutluluk içinde yüzedursunlar, eskilerin ölümü olayı kamuoyunu ilgilendiren önemli bir merak konusu olmağa devam ediyor. Neden telef olup gittiler bu günahsız yaratıklar?

Ben, bakıcılarının iddia ettiği gibi ortada bir suikast olabileceğine ihtimal vermiyorum.

TRT Genel Müdürlüğü'nde gözleri yoktu ki bir cinayete kurban gitmiş olsunlar.

Program yapıcısı olmadıkları için bir kıskançlık faciası düşünmeğe hiç sebep yok.

Televizyon Türkçe'sini icat eden, konuşan, Balzac'ın, Türkçe imlâ ve telaffuzuyla **"Kuzin Bet"** adlı romanını **"Kuzen Bete"** diye takdim eden bu hayvanlar olmadığına göre, siniri bozulan birinin canlarına kastetmiş olabileceği olanak dışı.

Peki neden öldüler televizyonumuzun Japon balıkları?..

Düşünüyorum, düşünüyorum, en kuvvetli ihtimal olarak aklıma **"Teknik arıza"** geliyor...

Devam ettiğini duyduğumuz araştırmaların bu yönden derinleştirilmesini tavsiye ederken, Allah'ım, yenilere görünür görünmez her çeşit kaza ve belâdan masun, mutlu bir mevcudiyet nasip etmesini dileriz.

## MENEKŞE HAMİT'E NE OLDU?

**Cahit ATAY**
**(Menekşe Hamit Oyununun yazarı)**

Son günlerde tanıdık - tanımadık, bana sorulan soru bu işte. **"Tanımadık"** diyorum, çünkü oyunun geçen ay TV'de yayınlanacağı nedeni ile Sayın Dergimize koyduğumuz resmim yüzünden tanımadıklar da soruyor:

— **"Menekşe Hâmit'e ne oldu?**

Hani İbsen'e **"Nora sonunda ne oluyor?"** diye sorarlarmış da, o da hep; **"Ne bilirim ben ne olduğunu"** dermiş karşılık olarak. Ben de soranlara, oyunu tiyatroda izlemiş olabilirler sanarak;

— **"Menekşe Hâmit gecekondusunu sattıktan sonra, o para ile kentin göbeğinde şöylegönlünce yaşamış, beyaz peynirle rakı içmiştir belki... Paralar suyunu çekince de, gine mavi ispirtoya kalmış, yeniden "Menekşeleşmiştir"** falan diyorum.

Diyorum ya, sonunda onların oyunun metnini değil, TV'deki oynanacaktı - oynandıydı macerasını sorduklarını anlıyor, apışıp kalıyorum.

İşte böylece kendim ve seyirciler adına, sayın derginizin aracılığını rica ederek, iki Genel Müdür zamanında da başına bir şeyler geldiği artık eni-konu belli olan oyunu soruyorum:

"MENEKŞE HAMİT'E NE OLDU"

## LAUBALİLİKTEN ÖTE

Portekiz - Çekoslovakya maçı ile Edirneli bir PTT memurunun ne ilgisi olabilir, değil mi... Oysa var... Eğer, Edirneli PTT memurunun azizliği olmasaydı futbolseverler Portekiz'de oynanan Portekiz - Çekoslovakya millî maçını ekranlarda görebileceklerdi.

Perşembe günü gündüz Eurovision kanalı ile dünya haberlerinden ölümler verilirken Edirneli PTT memuru haberlerden sonra link'i kesmiş ve haber sonrası Portekiz - Çekoslovakya maçı böylece Ankara TRT Televizyonuna gelmemiştir.

## BRAVO!...

✱ Alelacele ekrana getirilen ilk **"Kim Kim"** yarışmasında doğrusu hayal kırıklığına uğramıştık. Ama geçen Salı ikincisini seyrettiğimiz **"Kim Kim"** kuruntumuzun boş olduğunu kanıtladı...Yönetmen Ümit Tunçağ'ın konuyu çok iyi toparlaması, yarışmacıların seçimindeki isabet, bize bu programı sevdiren unsurlardı...Teşekkürler İzmir...

✱ Şemsi Inkaya, geçen hafta **"Bizim Gazino"**nun bize göre as solistiydi. O, salondan kovulan sarhoş rolünün öylesine üstesinden Geldi ki, hareketlerine kahkahalarla gülerken hiç bitmesin istedik o bölüm..

✱ Nahide Şerbetçi'nin yıldızı gün gün ekranda parlıyor...Her hafta, bir önceki haftaya oranla biraz daha fazla seyircinin kalbine giriyor...Eğer televizyon bu programı keserse, Nahide Şerbet'i bizlerden ayırırsa gerçekten yazık olur...

✱ Andar'ın Müziği ilk programında biz televizyon izleyicilerinden tam not aldı...1944 yılından bu yana başarıdan başarıya koşan, Türkiye'nin en eski caz şarkıcısı bizleri geçmişin o pembe günlerine götürürken, teknik ekip de elindeki bütün imkânları kullanarak ortaya nefis bir program çıkardı...

## BİZİM GAZİNO ÜZERİNE

İzmir'in eğlence programı **"Bizim Gazino"** üzerine söyleyeceklerimiz var...Doğrusu bu ya, bir eğlence programının, bir gazino havasında ekrana getirilmesi güzel bir şey. Yalnız ne var ki, ekranda gördüğümüz, inandırıcı bir gazino olmuyor... Sunî olduğu, herşeyin yapmacık olduğu hemen anlaşılıyor... Uzun, anlamsız skeçler, sunucu olarak karşımıza Ali Kocatepe'nin bir gazino sunucusunun yapmaması gereken hatalara düşmesi de, iyi düşünülmüş bir program için kötü not oluyor...

## OLUR MU TANSU OLUR MU?

Günlerden Pazar... Ekranda Romanya - İspanya maçı var.. Tansu Polatkan, TRT'nin deyimi ile, **"Ankara'daki stüdyodan bizlere yardımcı olmaya çalışıyor."** Ve maçı anlatıyor. Derken İspanyollar bir gol atıyorlar.. Tansu Polatkan'a göre golü 10 numaralı Santilanna atmıştır.. Oysa ekrana göre, ekranda yazılana göre 10 numaralı Del Bosque'tur golü atan. Biz kime inanacağımızı şaşırdık... Ekrana inanmamız lâzım ama, Tansu Polatkan, ekranda golü atanın 10 numaralı Del Bosque olduğunu gördükten sonra da **"Santilanna"** dedi de... Sanki o yaziyı yazanın yanlışını çıkartmak istercesine....

## SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

## Toplum jurisi önünde bir portre

İnsan, hatası ve sevabı ile insandır. Böyle düşünülürse her düğüm çözülür. Şahsiyet, haysiyet, karakter de insanlık vasıflarıdır. İnsan, bu üç mefhumda daha da insanlaşır.

Doğanın değişmez kuralları vardır. Karpuzun kabuğu olur, üzümün çöpü, armudun sapı vardır. Çıkabilir misiniz doğaya karşı.

Yap bakalım kabuksuz karpuz.

Çöpsüz üzüm, sabsız armut.

Ama insan doğada eşrefi mahlûkattır. Yani yaradılmışların en mümtazı.

Hatalarını bilir, düzeltebilir. Sevap hanesini çoğaltır. Şahsiyeti ile, haysiyeti ile, karakteri ile.

Bir İsmail Cem tanıdık. Arkasından bir Nevzat Yalçıntaş geldi.

İktidar atamasiyle. Şüpheler üstünde idi. Gözlerimizi dikmiştik. Otursa, kalksa kusur oluyordu. İlk acemiliğinde hataları oldu, devam etti de.

Adının önünde bir profesör titri vardı ona ümitlenerek beklemeğe başladık.

Şimdi Ankara mahreçli bir Anadolu Ajansı haberini okuyalım:

**Çankırı bağımsız Milletvekili ve Bağımsızlar Grubu Başkan Vekili Mehmet Ali Arsan yazılı bir demeç vererek, TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'ın "TRT'nin haber ve programlarında hiç kimsenin sesi olmayacağı" yolundaki açıklamasını eleştirmiş, "Tarafsızlık, şahsiyetsizlik, siliklik, toplumun meselelerinin dışında kalma anlamına gir di mi adı (Uyutma) olur. (TRT tarafsızdır) diye milleti uyutmak isteyenlerin uydusu olursa, millî olma vasfını kaybeder" demiştir.**

... ve Nevzat Yalçıntaş'ın atandığı ilk günlerde onu alkışlayan iktidar kalemlerinin bugün yazdıklarına bir göz atalım;

**TRT, gerçekten Türk milleti için bir sorun olmağa devam etmektedir. Yağmurdan kaçarken doluya tutulmuş bir halimiz var. TRT mikrofonları bu kez de Nevzat Yalçıntaş'ın kişisel emellerinin aracı haline getirilmektedir. Nevzat Yalçıntaş TRT yayınlarına yönelik tenkitlere, radyo mikrofon ve TV ekranlarını kullanarak cevap vermektedir.**

Anlaşılıyor ki, sayın Yalçıntaş da, tarafsız olması gereken TRT'yi kendi kişisel reklâm ve propagandasına âlet etmek istemektedir.

Bu uzun yazı şöyle bitiyor:

**Misal olarak Yalçıntaş'ın sözleşmeli personel hakkında DİSK'e bağlı bir sendika ile toplu sözleşme akdetmesini gösterebiliriz. İsmail Cem'in gerek görmediği bu toplu sözleşmeyi Yalçıntaş gerçekleştirmiştir.**

Televizyon bir panayır yeridir, herkesin gözü önündedir. Radyo da panayırın sesidir.

İlk günlerin Milliyetçi Cephe adamı Nevzat Yalçıntaş gitmiş bugün özerk TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş onun yerine oturmuştur. Daha doğrusu Prof Nevzat Yalçıntaş yüklendiği sorumluluğu idrak etmiştir.

Haberler Allah var normal açıdan verilmektedir. Ne iktidar kokusu, ne de muhalefet bulaşığı vardır.

Radyonun da dili düzelmiştir, televizyon paralelindedir.

Bu profesörü iktidar açısından bir tehlikeye iter mi?

İtebilir. Çünkü böyle devlet ve millet araçları daima iktidarların malı olagelmiştir. Bugün bu kural gene caridir.

Çömlek taşa çarpar vay çömleğin haline, taş çömleğe çarpar vay çömleğin haline.

TRT Genel Müdürü sayın Nevzat Yalçıntaş bir deyimle çömlektir.

Dayanabildiği kadar dayanacaktır.

Yazık olur giderse...

Adam yemek iktidarların bir özelliği oldu ve adam yiye, yiye de adam bulamaz olacağız.

İktidarlar, muhalefet gibi düşünürlerse, millet de, memleket de rahat eder.

Çağdaş olmak demek, kravat takmak demek değildir.

Ah bir anlayabilsek.

## AMAN EFENDİM BU NE TEVAZU

Yaz ortasında program yapımına başlaması ile, TV yayınlarına büyük bir rahatlık getiren ve kaliteli programları ile göze çarpan İzmir Televizyonu başarısını sürdürüyor. Ekranda bir başarılı program izledik mi hemen jenerikteki imzaları arıyoruz. İstanbul ve Ankaralı programcıların yaptıkları hemen bütün programarın sonunda, ya da başında verilen jenerikte program yapımcısından, neredeyse stüdyonun kahve ocağını işletene kadar herkesin ismi geçiyor. Ama İzmir yapımlarında bırakın diğer teknik elemanları, yapımcı yönetmenin ismini bile doğru dürüst okuyamıyoruz. Jenerik ya hiç konulmuyor, ya çok kısa geçiliyor ya da okunmayacak kadar silik ve küçük harflerle yazılıyor.

Biz bunu İzmir'li yapımcıların tevazusuna veriyoruz. Ama ekranda başarısız ve vasatın altında programların destan gibi jeneriklerini gördükçe, İzmir'in başarılı elemanlarını da bilmek istiyoruz.

## BİZ İSTEDİĞİMİZ KADAR YAZALIM SİZ İSTEDİĞİNİZ KADAR SÖYLEYİN TRT BİLDİĞİNİ OKUYOR

Sanırız, son Uzay 1999'u gördükten sonra sizler de aynı şeyleri düşünmüşsünüzdür... Ekranda işlenen cinayeti gördünüz değil mi?.. Daha doğrusu ikinci cinayeti... Bundan haftalar önce de **"İnsan Avcısı"** dizisini, pat diye yarıda kesmişler, kalan bölümü, **"Haberler"**den sonra yayınlamışlardı... O zaman, biz ve diğer dergiler, gazeteler veryansın etmiştik TRT'ye.. Ama dinleyen kim?.. Geçen hafta da aynısını yaptılar. **"Uzay 1999"**u heyecandan yüreğimiz ağzımıza geldiği bir sırada kesiverdiler. Ne o **"Haberler"**i vereceklermiş... Verdiler Haberleri, sonra da filmin geri kalan kısmını yayınladılar. Tabii, kimsede ne heyecan, kaldı, ne tansiyon, ne de zevk...

Böyle bir şey, herhalde Patagonya televizyonunda bile olsa, bunu yapan sorumsuz sorumlular hemen cezalandırılırdı. **"Sen nasıl bir filmin uzunluğunu bilmezsin, yayını ona göre ayarlayamazsın,"** denilirdi... **"Haydi ayarlayamadın, içinde acil haberleri olmayan haberleri, film bittikten sonra yayınlayamaz mıydın?"** diye sorulurdu. Ama bizde böyle bir şey olmamıştır şüphesiz. Olamaz da... Çünkü burası Türk TV'sidir ve bizim TV'cilerin de böyle ufak tefek işlerle uğraşacak zamanları yoktur!..

# Bunları görmediniz

# Bunları duymadınız

## İŞTE BALONLARIN SIRRI

Televizyonculârımız, özellikle eğlence programlarında yenilik peşinde koşarlar. Ama bu yenilikleri yaparken de, tekniğin son harikalarından değil de, Türk zekâsından yararlanırlar... Önceki gün "Sdütyo İstanbul"da, Seçil Heper'in üzerinde uçuşan baloncukların yaratılması da hayli ilginçtir... İstanbul'da, Beyoğlu'nda gezerken çoğunuzun dikkatini çekmiştir... Köşebaşını tutmuş bir işportacı, ucu delikli metal bir çubuğu, bir şişenin içine batırır, çıkartır, şöyle bir üfler ve havaya baloncuklar yayılır... İşte ekranda gördüğümüz o baloncuklar, milyonlar verilip alınan bir TV cihazı ile değil, iki buçuk liralık işporta malı bu balon çıkarma makinesi ile yapıldı... Feeri Ebcioğlu, geçti kameranın yanına, metal çubuğu şişeye daldırıp daldırıp çıkardı, Seçil Heper'in yüzüne doğru gördüğünüz gibi üfledi

## TANJU OKAN'IN DİPLOMASI

Önceki gün, "Sdütyo İstanbul'da Tanju Okan da vardı... Ama televizyoncular, onu, elinde kılıbık diploması ile ekrana getirselerdi, herhalde sizler de, bu resim çekilirken bizler gibi çok gülerdiniz... "Bu Kılıbıklar Diploması da nenin nesi?" derseniz, açıklayalım... Evlendikten sonra, tam bir ev erkeği olan Tanju Okan'a arkadaşları bir sürpriz yapalım demişler. Ve bu "Kılıbıklar Diploması"nı satın alıp, bir güzel doldurmuşlar... Tabii çamaşır yıkamaktan, yemek yapmağa kadar bütün notları yıldızlı on olarak vermişler. Stüdyo İstanbul'un çekiminde de, sanatçının eline tutuşturuverdiler diplomayı. Tanju Okan, arkadaşlarının bu jestinden çok memnun olacak ki, **"Bunu evimin en görünür yerine asacağım,"** diyordu bu fotoğraf çekilirken...

## GÖRÜNMEYEN ADAM

### "TELESPOR"A KORSAN DİYORLAR

Telespor'un, TRT içindeki adı nedir bilir misiniz? Yalnız lütfen bizden duyduğunuzu kimseye söylemeyin... "Korsan"... Evet Telespor'a Korsan diyorlar... Neden mi... Verin kulağınızı, onu da fısıldayalım size... TRT içindeki hiç bir kurala bağlı değil de onun için...

### "GÖZÜN" YERİNİ NEDEN ÇINAR YAPRAĞI ALDI?

Deneme Televizyonu TRT Televizyonunun reklamlarını da hicvetmişti... Özellikle **"İlanlara baktınız", "İlanlara baktınız iyi ettiniz"** sözlerinin yazılı olduğu sözler sayım günü Ankara Televizyonunda çok konuşuldu... Telespor'u denetlemek için stüdyoya giren Zeki Sözer, Grafik Bölümü Müdürü Artanç Köksal ile karşılaşınca, **"Bu ay reklam jeneriğini değiştiriyor muyuz?"** diye sordu... Köksal, **"Evet efendim,"** dedi. **"Deneme yayınlarını izledikten sonra evet..."** Ankara Televizyon Müdürü Ertan Karasu hemen atıldı. **"Onlar gibi biz de gerçek bir göz koysak olmaz mı?"** Ama, Grafik Servisi Ankara TV'si müdürünün söylediklerini kulak arkası etti, bildiğini okudu ve reklamlardaki gözlerin yerine çınar yaprağını getirdi... Şimdi anladınız mı, reklamlardaki gözün neden değiştiğini.

### ANKARA TV STÜDYOSU YETKİLİSİNİN BAŞINA GELENLER

Geç vakte kadar programa katılanlar için Ankara Televizyonu sanatçılara bir kolaylık düşünmüş. Akşamın geç saatlerinde çalışan sanatçıları taksi tutup gönderiyorlar evlerine...

Geçenlerde, yine bir konuk sanatçı için taksi çağırdılar. TV Stüdyosundan Elmadağ'a götürmesini istediler taksi şoföründen. Ancak taksi şoförü, **"Ağabey buradan Elmadağ'a kaça götürmem lâzım. Ben bu hattâ pek çalışmadım, tarifeyi bilmiyorum,"** demez mi?...

Stüdyo yetkilisi hemen telefona sarıldı ve tarifeyi sormak için Bölge Trafik Müdürünü aradı. Ancak, **"Biz de bilmiyoruz. Bir kere de Belediye Bölge Harici Trafik Müdürlüğü'nü arasanız"** cevabını aldı. Belediye Harici Bölge Trafik Müdürlüğü de kendilerinin bilmediklerini, Belediye İktisat Müdürlüğünü aramalarını salık verdi. Belediye İktisat Müdürlüğünden de cevap alamayınca sırası ile Belediye Reis Muavini, Belediye Reisi, Vali Muavini ve en sonunda Vali arandı. Ne var ki bir türlü irtibat kuramadıklarından tarifeyi de bir türlü öğrenemediler ve **"Hakkını helal et"** diyerek, kendi takdir ettiği bir ücreti şoföre ödedi stüdyo yetkilisi. Ancak hâlâ tereddüt içinde, **"Ya şoförün hakkını yedîysem"** diye...

## FIRÇANA VURULAYIM

Televizyon programlarının bazıları stoklu çekildiği için, ekranın sevimli tipi Ali Uyanık'ın hangi macerasının ekrana geleceğini, maalesef önceden bilemiyoruz... Onun için Ali Uyanık'ın ayakkabı boyacısı olarak ekrana dün çıkıp çıkmadığını bu satırların yazıldığı anda bilmiyorduk... Eğer gelmişse görmüşsünüzdür, gelmedi ise, önümüzdeki hafta göreceksiniz. Ali Uyanık, değme boyacılara taş çıkartacak ekranda... Ama bizim söylemek istediğimiz o değil... O boya sandığının stüdyoya nasıl geldiği... Efendim, program çekiliyordu.. Ali Uyanık, yani Ali Poyrazoğlu, fırladı dışarı, önüne ilk çıkan ayakkabı boyacısının eline bir yirmi lira tutuşturup, stüdyoya getirdi... Geçti sandığın başına, program çekildi. Program bittiği zaman, TV'ciler bırakmadılar boyacıyı.. Kuyruğa girip , ayaklarına kadar gelen boyacıya , ayakkabılarını bir güzel boyattılar...

## BOYKOTA AZ KALDI

Geçtiğimiz hafta Cumartesi akşamı Stüdyo İstanbul programında Ümit Tokcan bizlere güzel bir müzik ziyafeti çekmişti. Ama ne var ki o programın hazırlanışı sırasında bir saatlik bir gecikme oldu. Bunun nedeni de Ümit Tokcan'ın program çekimine geç gelmesiydi. Bu gecikme yapımcılar, Namık Kasapbaşoğlu ve Cengiz Baysal'ı o kadar kızdırdı ki, nerede ise sanatçı hakkında bir rapor yazıp, durumu üst makamlara duyuracaklardı. Sebep Tokcan'ın programa geç kalmasının yanısıra,bir de bantlarını yapımcılara vermemiş olmasıydı. Ama sonradan anlaşıldı ki suç Ümit Tokcan'da değil TRT'de imiş. Bantlar iki gün önceden verilmiş ve TRT'nin dolaplarından birine kaldırılarak kilitlenmiş. Ancak çekim günü farkına varılmış.

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

## Televizyon Balıkları

EŞFAK AYKAÇ

Allah talihten nasipsiz kulunu sevindirmek istediği zaman önce malını kaybettirir sonra buldururmuş.

Herhalde bu ilâhi takdirin âdaletiyle, televizyon seyircisi, ölümlerine pek üzüldüğü balıklarına gene kavuştu.

Ekranlarımızın Marmara'daki iri boy çurçurları hatırlatan yeni misafirleri, zerafet yönünden, Japon cins seleflerini aratmıyor değiller ama, TRT'yi, akvaryuma balık atamada gösterdiği sürat ve hassasiyet ten dolayı kutlamak isteriz.

Yeniler mutluluk içinde yüzedursunlar, eskilerin ölümü olayı kamuoyunu ilgilendiren önemli bir merak konusu olmağa devam ediyor. Neden telef olup gittiler bu günahsız yaratıklar?

Ben, bakıcılarının iddia ettiği gibi ortada bir suikast olabileceğine ihtimal vermiyorum.

TRT Genel Müdürlüğü'nde gözleri yoktu ki bir cinayete kurban gitmiş olsunlar.

Program yapıcısı olmadıkları için bir kıskançlık faciası düşünmeğe hiç sebep yok.

Televizyon Türkçe'sini icat eden, konuşan, Balzac'ın, Türkçe imlâ ve telaffuzuyla **"Kuzin Bet"** adlı romanını **"Kuzen Bete"** diye takdim eden bu hayvanlar olmadığına göre, siniri bozulan birinin canlarına kastetmiş olabileceği olanak dışı.

Peki neden öldüler televizyonumuzun Japon balıkları?..

Düşünüyorum, düşünüyorum, en kuvvetli ihtimal olarak aklıma **"Teknik arıza"** geliyor...

Devam ettiğini duyduğumuz araştırmaların bu yönden derinleştirilmesini tavsiye ederken, Allah'ım, yenilere görünür görünmez her çeşit kaza ve belâdan masun, mutlu bir mevcudiyet nasip etmesini dileriz.

## MENEKŞE HAMİT'E NE OLDU?

**Cahit ATAY**
**(Menekşe Hamit Oyununun yazarı)**

Son günlerde tanıdık - tanımadık, bana sorulan soru bu işte. **"Tanımadık"** diyorum, çünkü oyunun geçen ay TV'de yayınlanacağı nedeni ile Sayın Dergimize koyduğumuz resmim yüzündentanımadıklar da soruyor:

— **"Menekşe Hâmit'e ne oldu?**

Hani İbsen'e **"Nora sonunda ne oluyor?"** diye sorarlarmış da, o da hep; **"Ne bilirim ben ne olduğunu"** dermiş karşılık olarak. Ben de soranlara, oyunu tiyatroda izlemiş olabilirler sanarak;

— **"Menekşe Hâmit gecekondusunu sattıktan sonra, o para ile kentin göbeğinde şöylegönlünce yaşamış, beyaz peynirle rakı içmiştir belki... Paralar suyunu çekince de, gine mavi ispirtoya kalmış, yeniden "Menekşeleşmiştir"** falan diyorum.

Diyorum ya, sonunda onların oyunun metnini değil, TV'deki oynanacaktı - oynanıdıydı macerasını sorduklarını anlıyor, apışıp kalıyorum.

İşte böylece kendim ve seyirciler adına, sayın derginizin aracılığını rica ederek, iki Genel Müdür zamanında da başına bir şeyler geldiği artık eni-konu belli olan oyunu soruyorum:

"MENEKŞE HAMİT'E NE OLDU"

## LAUBALİLİKTEN ÖTE

Portekiz - Çekoslovakya maçı ile Edirneli bir PTT memurunun ne ilgisi olabilir, değil mi... Oysa var... Eğer, Edirneli PTT memurunun azizliği olmasaydı futbolseverler Portekiz'de oynanan Portekiz - Çekoslovakya millî maçını ekranlarda görebileceklerdi.

Perşembe günü gündüz Eurovision kanalı ile dünya haberlerinden ölümler verilirken Edirneli PTT memuru haberlerden sonra link'i kesmiş ve haber sonrası Portekiz - Çekoslovakya maçı böylece Ankara TRT Televizyonuna gelmemiştir.

## SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

## Toplum jurisi önünde bir portre

İnsan, hatası ve sevabı ile insandır. Böyle düşünülürse her düğüm çözülür. Şahsiyet, haysiyet, karakter de insanlık vasıflarıdır. İnsan, bu üç mefhumda daha da insanlaşır.

Doğanın değişmez kuralları vardır. Karpuzun kabuğu olur, üzümün çöpü, armudun sapı vardır. Çıkabilir misiniz doğaya karşı.

Yap bakalım kabuksuz karpuz.

Çöpsüz üzüm, sabsız armut.

Ama insan doğada eşrefi mahlûkattır. Yani yaradılmışların en mümtazı.

Hatalarını bilir, düzeltebilir. Sevap hanesini çoğaltır. Şahsiyeti ile, haysiyeti ile, karakteri ile.

Bir İsmail Cem tanıdık. Arkasından bir Nevzat Yalçıntaş geldi.

İktidar atamasiyle. Şüpheler üstünde idi. Gözlerimizi dikmiştik. Otursa, kalksa kusur oluyordu. İlk acemiliğinde hataları oldu, devam etti de.

Adının önünde bir profesör titri vardı ona ümitlenerek beklemeğe başladık.

Şimdi Ankara mahreçli bir Anadolu Ajansı haberini okuyalım:

**Çankırı bağımsız Milletvekili ve Bağımsızlar Grubu Başkan Vekili Mehmet Ali Arsan yazılı bir demeç vererek, TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'ın "TRT'nin haber ve programlarında hiç kimsenin sesi olmayacağı" yolundaki açıklamasını eleştirmiş, "Tarafsızlık, şahsiyetsizlik, siliklik, toplumun meselelerinin dışında kalma anlamına gir di mi adı (Uyutma) olur. (TRT tarafsızdır) diye milleti uyutmak isteyenlerin uydusu olursa, millî olma vasfını kaybeder" demiştir.**

... ve Nevzat Yalçıntaş'ın atandığı ilk günlerde onu alkışlayan iktidar kalemlerinin bugün yazdıklarına bir göz atalım;

**TRT, gerçekten Türk milleti için bir sorun olmağa devam etmektedir. Yağmurdan kaçarken doluya tutulmuş bir halimiz var. TRT mikrofonları bu kez de Nevzat Yalçıntaş'ın kişisel emelleri**nin aracı haline getirilmektedir. Nevzat Yalçıntaş TRT yayınlarına yönelik tenkitlere, radyo mikrofon ve TV ekranlarını kullanarak cevap vermektedir.

Anlaşılıyor ki, sayın Yalçıntaş da, tarafsız olması gereken TRT'yi kendi kişisel reklâm ve propagandasına âlet etmek istemektedir.

Bu uzun yazı şöyle bitiyor:

**Misal olarak Yalçıntaş'ın sözleşmeli personel hakkında DİSK'e bağlı bir sendika ile toplu sözleşme akdetmesini gösterebiliriz. İsmail Cem'in gerek görmediği bu toplu sözleşmeyi Yalçıntaş gerçekleştirmiştir.**

Televizyon bir panayır yeridir, herkesin gözü önündedir. Radyo da panayırın sesidir.

İlk günlerin Milliyetçi Cephe adamı Nevzat Yalçıntaş gitmiş bugün özerk TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş onun yerine oturmuştur. Daha doğrusu Prof Nevzat Yalçıntaş yüklendiği sorumluluğu idrak etmiştir.

Haberler Allah var normal açıdan verilmektedir. Ne iktidar kokusu, ne de muhalefet bulaşığı vardır.

Radyonun da dili düzelmiştir, televizyon paralelindedir.

Bu profesörü iktidar açısından bir tehlikeye iter mi?

İtebilir. Çünkü böyle devlet ve millet araçları daima iktidarların malı olagelmiştir. Bugün bu kural gene caridir.

Çömlek taşa çarpar vay çömleğin haline, taş çömleğe çarpar vay çömleğin haline.

TRT Genel Müdürü sayın Nevzat Yalçıntaş bir deyimle çömlektir.

Dayanabildiği kadar dayanacaktır.

Yazık olur giderse...

Adam yemek iktidarların bir özelliği oldu ve adam yiye, yiye de adam bulamaz olacağız.

İktidarlar, muhalefet gibi düşünürlerse, millet de, memleket de rahat eder.

Çağdaş olmak demek, kravat takmak demek değildir.

Ah bir anlayabilsek.

## BRAVO!...

✱ Alelacele ekrana getirilen ilk **"Kim Kim"** yarışmasında doğrusu hayal kırıklığına uğramıştık. Ama geçen Salı ikincisini seyrettiğimiz **"Kim Kim"** kuruntumuzun boş olduğunu kanıtladı...Yönetmen Ümit Tunçağ'ın konuyu çok iyi toparlaması, yarışmacıların seçimindeki isabet, bize bu programı sevdiren unsurlardı...Teşekkürler İzmir...

✱ Şemsi Inkaya, geçen hafta **"Bizim Gazino"**nun bize göre as solistiydi. O, salondan kovulan sarhoş rolünün öylesine üstesinden Geldi ki, hareketlerine kahkahalarla gülerken hiç bitmesin istedik o bölüm..

✱ Nahide Şerbetçi'nin yıldızı gün gün ekranda parlıyor...Her hafta, bir önceki haftaya oranla biraz daha fazla seyircinin kalbine giriyor...Eğer televizyon bu programı keserse, Nahide Şerbet'i bizlerden ayırırsa gerçekten yazık olur...

✱ Anılar'ın Müziği ilk programında biz televizyon izleyicilerinden tam not aldı...1944 yılından bu yana başarıdan başarıya koşan, Türkiye'nin en eski caz şarkıcısı bizleri geçmişin o pembe günlerine götürürken, teknik ekip de elindeki bütün imkânları kullana rak ortaya nefis bir program çıkardı...

## BİZİM GAZİNO ÜZERİNE

İzmir'in eğlence programı **"Bizim Gazino"** üzerine söyleyeceklerimiz var...Doğrusu bu ya, bir eğlence programının, bir gazino havasında ekrana getirilmesi güzel bir şey. Yalnız ne var ki, ekranda gördüğümüz, inandırıcı bir gazino olmuyor... Sunî olduğu, herşeyin yapmacık olduğu hemen anlaşılıyor... Uzun, anlamsız skeçler, sunucu olarak karşımıza Ali Kocatepe'nin bir gazino sunucusunun yapmaması gereken hatalara düşmesi de, iyi düşünülmüş bir program için kötü not oluyor...

## OLUR MU TANSU OLUR MU?

Günlerden Pazar... Ekranda Romanya - İspanya maçı var.. Tansu Polatkan, TRT'nin deyimi ile, **"Ankara'daki stüdyodan bizlere yardımcı olmaya çalışıyor."** Ve maçı anlatıyor. Derken İspanyollar bir gol atıyorlar.. Tansu Polatkan'a göre golü 10 numaralı Santilanna atmıştır.. Oysa ekrana göre, ekranda yazılana göre 10 numaralı Del Bosque'tur golü atan. Biz kime inanacağımızı şaşırdık... Ekrana inanmamız lâzım ama, Tansu Polatkan, ekranda golü atanın 10 numaralı Del Bosque olduğunu gördükten sonra da **"Santilanna"** dedi de... Sanki o yazıyı yazanın yanlışını çıkartmak istercesine....

## AMAN EFENDİM BU NE TEVAZU

Yaz ortasında program yapımına başlaması ile, TV yayınlarına büyük bir rahatlık getiren ve kaliteli programları ile göze çarpan İzmir Televizyonu başarısını sürdürüyor. Ekranda bir başarılı program izledik mi hemen jenerikteki imzaları arıyoruz. İstanbul ve Ankaralı programcıların yaptıkları hemen bütün programların sonunda, ya da başında verilen jenerikte program yapımcısından, neredeyse stüdyonun kahve ocağını işletene kadar herkesin ismi geçiyor. Ama İzmir yapımlarında bırakın diğer teknik elemanları, yapımcı yönetmenin ismini bile doğru dürüst okuyamıyoruz. Jenerik ya hiç konulmuyor, ya çok kısa geçiliyor ya da okunmayacak kadar silik ve küçük harflerle yazılıyor.

Biz bunu İzmir'li yapımcıların tevazusuna veriyoruz. Ama ekranda başarısız ve vasatın altında programların destan gibi jeneriklerini gördükçe, İzmir'in başarılı elemanlarını da bilmek istiyoruz.

## BİZ İSTEDİĞİMİZ KADAR YAZALIM SİZ İSTEDİĞİNİZ KADAR SÖYLEYİN TRT BİLDİĞİNİ OKUYOR

Sanırız, son Uzay 1999'u gördükten sonra sizler de aynı şeyleri düşünmüşsünüzdür... Ekranda işlenen cinayeti gördünüz değil mi?.. Daha doğrusu ikinci cinayeti... Bundan haftalar önce de **"İnsan Avcısı"** dizisini, pat diye yarıda kesmişler, kalan bölümü, **"Haberler"**den sonra yayınlamışlardı... O zaman, biz ve diğer dergiler, gazeteler veryansın etmiştik TRT'ye.. Ama dinleyen kim?.. Geçen hafta da aynısını yaptılar. **"Uzay 1999"**u heyecandan yüreğimiz ağzımıza geldiği bir sırada kesiverdiler. Ne o **"Haberler"**i vereceklermiş... Verdiler Haberleri, sonra da filmin geri kalan kısmını yayınladılar. Tabii, kimsede ne heyecan, kaldı, ne tansiyon, ne de zevk...

Böyle bir şey, herhalde Patagonya televizyonunda bile olsa, bunu yapan sorumsuz sorumlular hemen cezalandırılırdı. **"Sen nasıl bir filmin uzunluğunu bilmezsin, yayını ona göre ayarlayamazsın,"** denilirdi... **"Haydi ayarlayamadın, içinde acil haberleri olmayan haberleri, film bittikten sonra yayınlayamaz mıydın?"** diye sorulurdu.Ama bizde böyle bir şey olmamıştır şüphesiz. Olamaz da... Çünkü burası Türk TV'sidir ve bizim TV'cilerin de böyle ufak tefek işlerle uğraşacak zamanları yoktur!..

mini TV gazetesi

# "UZAY 1999" VE "COLUMBO" İNGİLTERE TV'SİNDE AYNI GÜN YAYINLANIYOR

TRT TV'sinin en çok ilgi çeken dizilerinden "Uzay 1999" ve "Komiser Columbo" dizisi bir çok ülke TV 'lerinde yayınlanıyor. Ünlü İngiliz TV'si BBC ise bu iki süper diziyi Cumartesi günleri iki saat arayla arka arkaya yayına sokuyor Uzay 1999 saat 17.50'de Komiser Colombo da 19.45'de yayınlanıyor.

Hergün bir dizi yayınlamayı başarı kabul eden Türk televizyonunun kulakları çınlasın.

*AVNİ ANIL*
*Yasaklanan her eserinin TRT'de çalınması halinde 5'er lira tazminat alacak.*

# BEŞ LİRA DEYİP GEÇMEYİN... TRT'NİN BAŞINA BEŞ LİRALAR DERT OLABİLİR...

Türk Müziği Bestecisi Avni Anıl'ın TRTile olan kavgasını zaman zaman sayfalarımızda okumuşsunuzdur. Avni Hoca yaşayan ve bugün radyo veTV'de eserleri icra edilen hayatta olmayan bütün bestekarların hakkını korumak için zorlu bir mücadeleye girmişti. İlk önce bestelerinin TRT ekran ve mikrofonlarından yayınlanmasını yasaklamıştı. Geçtiğimiz günlerde de ilginç bir tazminat davası açarak tüm besteciler adına mücadelesini sürdürmeye devam ediyor.

Evet şayet Avni Anıl Hoca davayı kazanırsa yayınlanan her şarkısı için TRT besteciye beş lira ödeyecek. Beş lira deyip geçmeyin.. Avni Hoca'nın peşinden diğer besteciler ve hayatta olmayan ünlü bestecilerin varisleri de dava açarsa siz o zaman beş liralıkların kudretini daha iyi anlarsınız..

# CİCİ KIZLAR İZMİR'İ KOMŞU KAPISI YAPTI

Türk hafif müziğinin sempatik üçlüsü Cici Kızlar, İzmir TV'si tarafından hazırlanan **"Bizim Gazino"** programının sürekli sanatçıları arasına girdiler. Bundan böyle program çekimleri için her ay İzmir'e uçacaklar.

Geçtiğimiz hafta yayınlanan ikinci **"Bizim Gazino"**nun çekimi için İzmir'e giden sanatçılar bol bol alış veriş yaptılar. Sahnede giyebilecekleri kıyafetleri satın almak için dükkan dükkan dolaşan Cici Kızlar, sık sık hayranlarının hücumuna uğradılar. Bol bol imza ve resim dağıttılar. Hatta resimdeki gibi, Bilgen, Şebnem, Birnur, İzmirli hayranlarının kollarına bile imza attılar.

# SPİKERLİK AZ GELİYOR

**İzmir (hha - Hamdi UNCU)**

Taylan Camdoruk'u ekranlardan hatırlayacaksınız. TV'de yayınlanan "9 Eylül" programının sunucusu olarak ilk kez ekranlarda izlemiştik onu. Taylan Camdoruk'un asıl görevi İzmir Radyosu spikerliğidir.. Ama o hiç bir zaman spikerlikle yetinmemiştir. Boş zamanlarını çok çeşitli uğraşlarla değerlendirir. Uzun zamandan beri radyo için piyesler yazan Taylan Camdoruk'un şairliği de var. Çok genç yaşlarda başladığı şiir çalışmalarını büyük bir titizlikle sürdürüyor. Sanatçı spiker ileride şiirlerini bir kitap halinde yayınlayacak.

Önümüzdeki İzmir TV yapımlarında daha sık ekrana çıkacağını belirten Taylan Camdoruk, radyo oyunları hazırlamaya devam ediyor. İki ayrı radyo piyesi üzerinde çalışmalarını sürdürdüğünü ifade eden Taylan Camdoruk, **"Yazmakta olduğum bu piyeslerin daha önce radyonun Arkası Yarın programlarında yayınlanan 'Minnettarlık', 'Bir Hiç Uğruna', 'Güneşin Son Işıkları' ve 'Turnayı Gözünden Vurmak' gibi peşpeşe yayınlanacağını ümit ediyorum"** diyor.

# AMERİKAN TELEVİZYONLARINDA ŞİDDET VE SEKSTEN GEÇİLMİYOR

Amerikan Yüksek Mahkemesi geçenlerde TV yayınları ile ilgili olarak aldığı bir kararı kamu oyuna açıklamıştı. Bu kararın bir bölümünde yetişkinler için TV'de her türlü filmin yayınlanabileceği açıklanıyordu. TV yapımcıları, bu kararla birlikte ekranda seks ve şiddet filmleri furyasına başladılar. Son üç ay içinde Amerika'da tam 18 yeni polisiye dizi film yayınlandı.

Hemen her gece **"Yetişkinler içindir. Eğer 18'inden küçük çocuklarınız varsa tedbir alınız"** yazısı ile başlayan dizi filmlerde, en kanlı olaylarla, en açık saçık sahnelerle dolu filmler ekranları dolduruyor. Yeni diziler arasında yer alan **"Alkolik Bir Kızın Hikâyesi"**nde **"Şeytan"** filmi ile şöhret olan Linda Blair oynuyor. Filmde sık sık soyunan küçük kız, bir bölümde de çırıl çıplak ekranda görünüyor ve balta ile babasını ve üvey annesini parçalıyor. **"Papaz Jannsen'in Yargılanması"** ise bir din adamının özellikle evli kadınlarla yaşadığı aşk maceralarını en ince ayrıntılarına kadar ekranlara getiriyor.

Sokak kadınlarının hayatlarını, sapıkların iğrenç davranışlarını ve en korkunç cinayet olaylarını bütün açıklığı ile ekrana getiren Amerikan TV'lerine seyirciden büyük tepkiler geliyor. Ama bütün bu seyirci tepkilerine rağmen, TV yapımcıları, bu tür dizileri hazırlamaya devam ediyorlar...

# "İnsanlığın Yücelmesi" Amerikan Üniversitelerinde ders olarak okutuluyor

BBC Televizyonu'nun çeşitli ödüller kazanan ilginç TV dizisi **"İnsanlığın Yücelmesi"** ABD devletlerinde toplam 300 üniversitede ve yüksek okulda eğitim programına alınarak, ders olarak okutulmaya başlandı.

Geçenlerde ölen Dr. J. Bronowski'nin eserinden ekrana aktarılan ve yazarı tarafından takdim edilen 13 bölümlük dizi bir yıl içinde 24 ülkeye birden satıldı. BBC ilgilileri **"İnsanlığın Yücelmesi"** adlı dizinin geçen yıl İngiltere'den dışarıya ihraç edilen TV filmleri arasında en çok arzu edilen üç eserden biri olduğunu ifade ediyorlar.

# Tiyatroya ilk çıkışında 7,5 milyon lira aldı

Geçtiğimiz haftalarda **"Uzay 1999"** dizisinin konuk sanatçısı ünlü sinema yıldızı Richard Johnson'du. Sanatçı geçtiğimiz aylarda ilk kez bir tiyatro teklifi aldı. Müzikal oyunda hem şarkı söyleyecek, hem de dans edecekti. Ama ne var ki Kim Novak'ın eski kocasının başrolünü oynadığı müzikal oyun sadece 16 gün sahnede kalabildi. Richard Johnson, mukavele gereği 7.5 milyon lirayı peşin aldığı için prestijden başka bir ziyanı yok.. Ama bu oyunu sahneye koyan Danimarkalı tiyatro patronu iflasın eşiğinde..

## Bir müjdemiz var

# DNM Deneme televizyonu yılbaşında sizlerle

**Altan Erbulak - Metin Serezli Çevre Tiyatrosu'nun yarattıkları "Deneme Televizyonu" sayım günü on binlerce televizyon izleyicisi tarafından kahkahayla izlenmişti... O günden bugüne okurlarımız bizleri soru yağmuruna tuttular. "Deneme Televizyonunu bir daha ekranlarda ne zaman göreceğiz?" diye sordular. Biz de bu soruyu, "D.N.M. Televizyonu"nun Genel Müdürlerine yönelttik. Ve "Deneme Televizyonu"nun yılbaşında tekrar ekranlara geleceğini öğrendik...**

Yazı ve Fotoğraflar: Önder MANOĞLU

**SAYIM Günü"** televizyonunun başında olan ve de "D.N.M. - Deneme Televizyonu"na hayran kalanlara hemen müjdeyi verelim... Sayım Günü, bizi kahkahaya boğan D.N.M. Televizyonu, Yılbaşı Gecesi yine ekranlarda olacak...

Altan Erbulak - Metin Serezli'nin Çevre Tiyatrosu, **"Deneme Televizyonu"** adlı programlarıyla, Sayım Günü, onbinlerce televizyon izleyicisinin beğenisini kazanmıştı. Reklâmlarıyla, skeçleriyle, haberleri, hava raporları, açık oturumlarıyla bizleri kahkahaya boğmuş, bazı televizyoncuları da kızdırmıştı... Örneğin, TRT'nin haber spikerleri ile alay edildiği gerekçesi ile, Sayım Günü'nün nöbetçi spikeri Zafer Cilasun haber okumamış, D.N.M. Televizyonu'nun reklamlarındaki canlı gözlerin çok ilgi çektiğini gören TRT Televizyonu bir hafta sonra reklamlardaki göz vinyetini değiştirmiş, **"Gözlerin"** yerine, bir çınar yaprağını reklâmlarda ekrana getirmişti...

Her ne ise...

Sayım Gününden bu yana, pekçok okurumuz bizden, telefonla ya da mektupla, **"Deneme Televizyonu"**nun, yani Çevre Tiyatrosunun bir daha ne zaman ekranlara geleceğini soruyordu... Okurlarımızın merakını gidermek için D.N.M. Televizyonunun iki Genel Müdürü, Metin Serezli ve Altan Erbulak'la sizin adınıza konuştuk. Ve öğrendik ki, **"D.N.M. Televizyonu"** şu anda hummalı bir çalışma içinde... Yılbaşı günü ekrana gelecek olan özel programda TRT Televizyonu, D.N.M. Televizyonu'na da yer vermiş.

Şimdi dilerseniz, sözü D.N.M. Televizyonunun Genel Müdürlerine, Metin Serezli ve Altan Erbulak'a bırakalım ve görelim bakalım, Yılbaşı Gecesi için bize ne gibi sürprizler hazırlıyor :

### BONOYLA ÖYLE FİLMLER ALDIK Kİ!...

D.N.M. Televizyonunun Genel Müdürleri bizi şu cümleyle karşıladılar:

**—"Yerimizi nasıl buldunuz?... Helâl olsun size... Neyse, geçelim ve gelelim sorunuza..."**

Bir an durdular, düşündüler sonra da Yılbaşı Gecesi yeniliklerini **"TV'de 7 GÜN"**e bir bir açıkladılar...

**—"Şu günlerde çok yoğun bir çalışma devresine girmiş bulunuyoruz. Özellikle yılbaşı akşamına kadar tüm eksiklerimizi tamamlamış olacağız. Amacımız ekranseverlere kaliteli programlar verebilmek. Şu anda İngiltere'de bulunan iki elemanımız BBC Televizyonunu incelemekle meşguller. BBC Televizyonunun yanı sıra İngiltere'de yayın yapmakta olan deneme televizyonlarını da yerinde görüp inceleyecekler. Bu arada özellikle dış kaynaklı film ve de yeni dizilere eğilmiş bulunuyoruz. İngiliz deneme televizyonlarında oynamakta olan büyük dizileri hiç bir fedakârlıktan çekinmeden getireceğimize inanabilirsiniz. Bizimle birlikte bu dizileri almak için müracaat eden bir çok ülkenin televizyon kurumları böylesine büyük masrafları göze alamadılar. Biz ise, önemli olan seyirciye kaliteli dizi seyrettirmektir dedik ve bu filmleri satın aldık. Peşin para ödemeden, bono ile..."**

### EKRANA YERLİ YAPIMLAR DA GETİRECEĞİZ...

**"Bir başka husus da yerli yapımlar. Yılbaşı gecesi ünlü yerli eserleri ekrana getirebilmek için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Önümüzdeki günlerde yapılacak olan Yönetim Kurulu Toplantısı'nda teknik arıza saatleri ve diğer dizi film müzik programlarının saat ayarlamaları görüşülüp ayarlanmış olacak. Bu arada Yılbaşı Gecesi için ekranseverlere özel bir program hazırladık. Şimdilik fazla açıklama yapmak istemiyoruz basına. Zira bu da bizim Yılbaşı hediyemiz olacak ekranseverlere."**

Bir başka merak edilen soruyu da bu arada ilettik D.N.M. Televizyonu yetkililerine: **"Deneme Televizyonu hangi kanaldan yayın yapıyor ve çalışma şartları nelerdir?"** dedik...

### BİZE 20 YIL DAHA MÜSAADE EDER MİSİNİZ?

**—"Herşeyden önce şunu belirtmek isteriz ki, DNM Televizyonu deneme yayını yapan, kendi yağı ile kavrulan oldukça iddialı bir kurumdur,"** diye sorumuzu cevapladı Genel Müdürler. **"Gerek personelimiz, gerekse cihazlarımız tekniğin bütün imkânlarına sahip olmasına rağmen, bir türlü hangi kanaldan ve hangi frekanstan yayın yapılacağı tesbit edilememiştir. Bu yüzden, arasıra TRT Televizyonu ile yayınlarımız karışıyor... Ama yirmi, ya da yirmibeş yıl kadar bir süre içinde bunun da önüne geçeceğimize, aradığımız kanalı bulup oraya yerleşeceğimize hiç şüpheniz olmasın!..."**

### DAHA NELER VAR, NELER?...

Bütün ısrarlarımıza rağmen, D.N.M. Televizyonunun Sayın Genel Müdürleri, Yılbaşı Gecesi, ne gibi yeniliklerle karşımıza geleceklerini kesin kesin açıklamadılar bize... Hak da verdik kendilerine... Eğer açıklayacak olurlarsa, belki TRT Televizyonu düşündükleri şeylere el koyar, D.N.M. Televizyonuna kazık atabilirlerdi!...

Bu konuşmadan anladığımız kadarı ile, Sayım Günü'nden çok daha iyi bir programla televizyon izleyicisinin karşısına çıkmak istiyordu **"D.N.M. Televizyonu"**... Bu sefer ekranlara, yabancı ve yerli diziler de getireceklerdi... İnce sazdan kalın saza, poptan folk'a kadar her tür müzik programlarına da ağırlık vereceklerdi...

Kısacası, Yılbaşı Gecesi, bizleri yine kahkahaya boğacaklardı... Ankara'daki Merkez Stüdyodan, **"Şimdi karşınızda D.N.M. Televizyonu"** denilecek ve Metin Serezli - Altan Erbulak Çevre Tiyatrosu oyuncuları, ekranları dolduracak, reklâmları, haberleri, açık oturumları, yarışmaları, yerli yabancı dizileri ile, bize Sayım Günü yaptıkları gibi, hoşça bir Yılbaşı geçirteceklerdi...

D.N.M. Televizyonu'nun Genel Müdürlerine, **"TV'de 7 GÜN"** okurları için verdikleri demece teşekkür edip, yanlarından ayrılırken, arkamızdan şöyle sesleniyorlardı:

**—"Az kalsın unutuyorduk... Çok önemli bir hususu derginiz aracılığı ile kamuoyuna duyurmak isteriz... TRT'nin balıkları öldürüldü ama, bizimkiler hâlâ yaşıyor..."**

## D.N.M

**TELEVİZYONU TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU İŞ BAŞINDA**

DNM Televizyonu bu kez Türk Sanat Müziği'ne de ağırlık verecek. Provaları hızlandıran DNM Televizyonu tam kadro ile çalışıyor şu günlerde. Resimlerde yılbaşına hazırlanan DNM Televizyoncularını görüyoruz: Soldan sağa: Yavuz Sayıner, Defne Toppare, metin yazarı Vural Sözer, Metin Serezli, Altan Erbulak, Erdinç Akbaş, Muhsin Kurtaran, Nevra Serezli, Ayten Güvenç, Mehtap Demirci

**Baba-oğul ÖZVERENLER**

# Böyle hasret giderdiler

*Bülent Özveren'in, eğitim ve tatbikat için, 15 günlüğüne askere alınmasına en çok oğlu Kunt sevindi. Böylece aylardır göremediği babasına kavuştu küçük Kunt...

KUNT ÖZVEREN açıktan açığa söylemiyor, ama muhakkak ki içinden "Ne iyi oldu, babamı askere aldılar" diyor. Haklı Kunt... Şu "15 günlük eğitim" olmasaydı, babasının yüzünü televizyon dışında göremeyecekti yavrucak...

Haberi size geçen hafta bildirmiş, hattâ bu kısa askerliğin ilk fotoğraflarını da sayfalarımıza getirmiştik. Bu hafta da "Hafta Sonu"nun suncusu Bülent Özveren'in evindeki özlem giderme tablolarını sunuyoruz.

Bülent Özveren, önce radyodaki "Sabahtan Sabaha" programını sunma zorunluğuyla ailesinden ayrı kalmıştı. Eşi Sebla Özveren İzmir'de, Bülent Özveren Ankara'da görev yaparken karı-koca ancak antenlerde buluşuyorlardı. Ama asıl özlem çeken, üç buçuk yaşındaki oğlu Kunt'tu. Daha sonra televizyona geçen Özveren, "Hafta Sonu" sunuculuğuna başlayınca, İzmir'e hiç gidemez oldu. İzmir'deki eşinin görevi de Ankara'ya nakledilince, Kunt babasını görmedi uzun süre. Şimdi 15 günlük eğitim için Bülent Özveren askere alındığında, küçük Kunt çok sevindi. Vatan görevi, bir babanın oğluna kavuşması için de yardımcı olmuştu.

"Akvaryum"dan "Bir intihar"a

**AKVARYUM'UN YILDIZI**

"Akvaryum", ya da televizyondaki adıyla "Dar Çevrenin İnsanları"nda Celentino rolünü oynayan Can Gürzap, önümüzdeki ya bu sefer bir yerli dizinin baş rolünde karşımıza gelecek...Metin Erksan'ın yönettiği "Bir İntihar" adlı hikâyede... Can Gürzap Arsen Göze ile evlidir Arsen Göze de kendisi gibi tiyatro sanatçısıdır... Üstte, karı koca, Devlet Tiyatrosundaki oyunlarından birinde "TV'de 7 GÜN" objektifinde...

# Celentino yine ekrana geliyor

Önceki Perşembe "Dar Çevrenin İnsanları" adlı televizyon oyununda Celentino rolünde seyrettiğimiz Can Gürzap, Metin Erksan'ın yönettiği, Sarmet Ağaoğlu'nun "Bir İntihar" adlı hikayesinde de başrol oynayacak

**Röportaj: Sabri TULGA**

"AŞK-ı Memnu" gibi **"Ömer Seyfettin'in Hikayeleri"** gibi yerli dizilerin ne zaman ekrana geleceğini merak ediyorsanız hemen müjdeyi verelim. Sonanda bir değişiklik olmazsa önümüzdeki ayın ikinci yarısına doğru Metin Erksan'ın yönettiği 5 bölümlük bir yeni yerli dizi gelecek ekranlara 5 ünlü yazarımızın 5 ünlü hikayesinde sinema sahne ve tiyatronun ünlü yıldızları başrolleri paylaşacaklar. Bu yeni yerli dizinin bir bölümü de Samet Ağaoğlu'nun TV'ye uygulanan **"Bir İntihar"** adlı hikayesi ve bu hikayede başrolü geçtiğimiz perşembe **"Televizyonda Tiyatro"**da **"Dar Çevrenin İnsanları"** adını taşıyan televizyon oyununda **"Celentino"** rolünü oynayan Can Gürzap oynayacak.. Eski güzellik Kraliçelerinden Asuman Tuğberk ile birlikte.

**"Dar Çevrenin İnsanları"** adlı televizyon oyununu bundan altı yıl önce Devlet Tiyatrosunda **"Akvaryum"** adıyla seyretmiştik. Bu oyunda da denizlere açılmak balıkçı olmak özgür yaşamak isteyen ama ailesinin o akıllara durgunluk veren baskısıyla bunların hiçbirini gerçekleştirmeyen bir masa başı memuru olan Celentino rolünü yine Can Gürzap oynamıştı..

### TİYATRO ÖĞRENİMİ DEDİĞİN BÖYLE OLMALI

Can Gürzap için tiyatronun içinde yetişmiştir denilebilir. 1943 yılında İstanbul'da doğan küçük Gürzap'ın babası Şehir Tiyatroları'nın ünlü ismi Reşit Gürzap'tır.

Lise öğrenimine Robert ve Kadıköy Koleji'nde devam eden Can liseyi bitirdikten sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'ne girdi. Orta kısmı başarı ile bitirdikten sonra Avusturya Hükümeti'nin verdiği bursla Salzburg kentine giderek üç ay kadar tiyatro seminerlerine katıldı. Yurda döndükten sonra tekrar konservatuvarın yüksek kısmına devam etti. Konservatuvarda öğrenci iken Devlet Tiyatrosu'nda oynanan **"Akadın Yayı"** ve **"Menekşe Yaprağından İncinen Kız"** adlı iki oyunda başrolü oynadı.

Yıllar yılları kovaladı. Can Gürzap konservatuvarı bitirdi. 1967-1968 yıllarında bir yıl kadar Devlet Tiyatrosu'nda çalıştı. **"Akvaryum"** daki Celentino rolünü tiyatro sahnesinde oynaması da bu döneme rastlar..

Tiyatro sahnesinde oynadığı **"Akvaryum"** oyununun **"Celentino"** rolünün Can Gürzap'ın sanat hayatında önemli bir yeri vardır. Bu oyundaki başarısı ile devletten burs aldı İngiltere'ye gitti. Londra'da ünlü 'Central Scholl of Dramatic Art" da bir yıl kadar oyunculuk öğretmenliği eğitimi gördü. Yurda dönünce Devlet Tiyatrosu'nda aktör Ankara Devlet Konservatuarının Tiyatro bölümünde ise öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı. Halen de bu görevdedir..

Can Gürzap'ın ekranlarda görünmesi daha televizyonumuzun deneme yayınları yaptığı emekleme dönemine kadar uzanır. 1967 yılında ekranlarımızda ilk kez oynayan tiyatro olan **"İstiridye ve İnci"** adlı oyunda ekrana çıktı. Sanatçı o günden bugüne de tam on televizyon oyununda rol aldı..

### BİR KOLTUKTA KAÇ KARPUZ

Can Gürzap Akvaryum'un Çelentino'su **"Bir koltuğa iki karpuz sığmaz"** sözcüğüne inat bir kaç işi bir arada yürütmeye çalışan ama hakkını vererek yürütmeye çalışan sanatçılarımızdan biridir. Aktörlük öğretim üyeliği görevlerinin yanısıra oyun yazarıdır çeviriler yapar.

İlk çevirisini daha onbeş yaşındayken yapmış Gürzap **"Peter Pan"**ı Türkçeleştirmiş böylece **"En genç sanatçı mütercim"** ünvanını kazanmış..

Devlet ve İstanbul Şehir Tiyatroları'nda kendi çevirisi olan beş çocuk oyununda oynadı Can Gürzap.Türkiye radyolarında ise yazdığı çevirisi yaptığı elliye yakın oyunu mikrofonlara geldi. Bunlar, bu oyunlar arasında onsekiz bölümlük **"Aşk Dediğin Laftır"** ve **"Manon Ailesi"**ni sayabiliriz. Ekranlarda seyrettiğimiz **"Mutluluk"** ve **"Yaşanmayan zamanlar"** da yine onun eserleridir.

### ONU TEKRAR EKRANDA İZLEYECEĞİZ

Devlet Tiyatrosu'nda "Akvaryum". "Altı Kişi Yazarını Arıyor" "Yanlışlıklar Komedyası" "Öfke" gibi oyunlarda rol alan Can Gürzap'ı yazımızın başında söylediğimiz gibi Metin Erksan'ın yönettiği Samet Ağaoğlu'nun hikayesi olan "Bir İntihar" adlı bölümde seyredeceğiz.. Önümüzdeki ayın sonlarında..

# bugünün çamaşırını yarına bırakmayan

...titiz, becerikli ev kadınları!
Şimdi onlar, bir defada daha çok çamaşır yıkayan büyük emaye kazanlı Arçelik'ten yararlanıyor, işlerini daha çabuk bitiriyorlar.
Çok rahat ediyorlar!

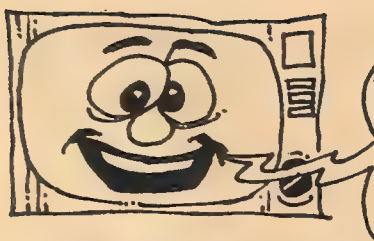
ARÇELİK

*Genel Satıcıları:*
**BEKO Ticaret A. Ş.**
**Tel.: 49 00 39**
**BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş.**
**Tel.: 45 52 00**

# ARÇELİK

MİLYONLUK TECRÜBE

**Hidro Brasör ileri yıkama sistemli Arçelik çamaşır makinesi, çamaşırlarınızı yıpratmadan, burmadan, dolaştırmadan tertemiz yıkar... Sakız gibi yapar! Yıkanan çamaşırları, otomatik ayarlı sıkıcısıyla, ezmeden, düğme koparmadan, süratle sıkar.**



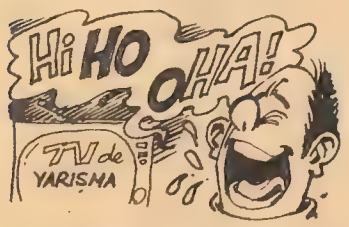
# Şimdi bakalım nasıl bir kişiliğe sahipsiniz

**Sorularımızı cevaplandırdınız değil mi?... Şimdi kendinizin, ya da televizyon izleyen dostlarınızın kişiliğini söyleyelim sizlere...**

**1** TV 20.00 haberleri çok çeşitli konuları kapsayan, ortalama 30 dakikalık programlardır. Bir insanın 30 dakika süre ile iş ve dış politika, aktüel konular, magazin, spor olayları gibi birbirinden farklı haberleri aynı dikkatle izlemesi ve hepsini birden kafasında toplayıp, bir yorum ulaşması olanaksızdır. Eğer 20.00 haberlerini baştan sona kadar aynı dikkatle izlemeye çalışıyorsanız, meraklı ve dışa dönük bir kişiliğiniz var. Şayet haberleri baştan sona kadar aynı dikkatle izlediğinizi iddia ediyor, haberler sırasında herkesi susturmaya çalışıyorsanız, psikologlara göre, bu tutumunuz, kendinizi olduğunuzdan çok olaylarla ilgili göstermek ve çevrenizde bir üstünlük sağlamak isteğinizden ileri geliyor.

**2** Şayet günün olaylarının son özetinin verildiği **"Güne Bakış"**ı ya da yine bir olayın derinlemesine ele alındığı haber programlarını izlemeyi tercih ediyorsanız, her şeyden önce pratik zekâya sahipsiniz. Ayrıca kolay kolay bir olay karşısında kendinizi kaybetmiyecek kadar sağlam sinirleriniz var.

**3** **"İnsan Avcısı", "Sihirbaz"** gibi dizilerden hoşlanıyorsanız maceraperest bir kişiliğiniz var demektir. Her toplumda daima bir numara olmak istiyorsunuz. Yardımsever bir kişisiniz, ama çevrenize karşı ilginizde daha sıcak olun. Yoksa adınız **"Kasıntı"**ya çıkabilir.




**4** TV'deki yarışma programlarının çok iyi bir izleyicisi iseniz; yarışma sorularını cevaplandırmaktan hoşlanıyorsanız, aman dikkatli olun. Çünkü şans oyunlarına eğilimi fazla olan bir kişisiniz. Paraya değer vermeyişiniz, neşeli ve hoşsohbet olmanız dost çevrenizi günden güne genişletiyor... Zaman zaman arkadaş seçmekte yanılıyorsunuz.

**5** **"Tatlı Sert", "Komiser Columbo"**, ve **"Uzay 1999"**u seviyorsanız yaşamın yorucu temposundan sıkılıyorsunuz demektir. İnatçı bir kişiliğiniz var. Herşeyi en ince ayrıntısına kadar öğrenmek en büyük özelliğiniz. Zaman zaman sinirleniyor, yakınlarınızı haksız yere kırıyorsunuz

**6** TV'nin konuşma programlarına çıkmak arzusunu zaman zaman duyuyorsanız, bu kendinize her zaman güven duyan bir kimse olduğunuzu kanıtlıyor. Doğruluk ve haksızlığa her zaman karşı durmak sizin için vazgeçilmez bir kuraldır. Çevrenizde entelektüel bir kişi olarak tanınıyorsunuz...

**7** Eğer hissi yönü agır basan dizileri kadınca buluyorsanız, maddeye çok önem veriyorsunuz demektir. İş hayatınızda başarılı olmak sizin için fazlaca zor değil. Hayatta mutlu olmanın sadece iş hayatında başarı kazanmak olmadığını aklınızdan çıkarmamalısınız...

**8** TV'yi evlerinde üçüncü bir kişi olarak kabul edip eşlerini kıskananları psikologlar bencillikle suçluyorlar. Özellikle ekran başında futbol maçlarını göz kırpmadan izleyen erkekleri suçlayan hanımlar, olayı bir başka yönden düşünmelidirler. TV olmadığı zamanlarda olduğu gibi, erkekler Pazar günlerini stadyumda geçirselerdi daha mı iyi olacaktı sizin için? **"Ekran Dulu"** olmanın, evde hepten yalnız kalmaktan daha iyi olduğunu aklınızdan çıkarmayın...

# Sizin istekleriniz

### YARIŞMA PROGRAMLARI İSTİYORUZ...

TRT geçen yıl olduğu gibi bu sezon da yarışma programlarına gereken önemi vermelidir.

Elbette yarışma programlarının da eğitici öğretici ve eğlendirici olanları tercih olunur. Örneğin daha önce izlediğimiz **"Talih kuşu"** adlı yarışma programı bütün bu özellikleri bünyesinde toplayan bir programdı. Bu tür programlar **"Kimbilir"** yarışma programı gibi de kuru bir genel kültür programı olmuyor hem. Dileğimiz TRT'nin çok yönlü yarışma programlarını arttırması...

**İlhan ÖZEN (İstanbul)**

### ZEKİ MÜREN'İ NEDEN İZLEYEMİYORUZ?

Televizyon ekranlarında uzun süredir göremediğimiz Zeki Müren'i tekrar ekranlarda görmek istiyoruz. Ayrıca bir tekrar program saati konulursa **"Aşk-ı Memnu, Uzay Yolu, Görevimiz Tehlike, Kaçak, Petroçelli"** gibi dizi filmleri tekrar görmek istiyecek çok seyirci çıkar kanısındayım.

**Adnan İREDİ (İzmir)**

### KARATE FİLMLERİ GÖSTERİLSİN

Son yıllarda moda olan karate filmleri neden bizim televizyonumuzda gösterilmiyor? Ayrıca Emel Sayın'ı da özledik. Son ekrana çıktığından bu yana epey uzun bir zaman geçti. Bu arada **"İnsan Avcısı"** gibi güzel bir diziye yetişemediğimiz için haberlerden sonraya alınmasında büyük yarar var sanırım.

**Tacim AKDENİZ (İzmir)**

# Sizin şiirleriniz

### HATIRALARIN

Gözlerimin önüne geliyorsun
Yüzünü görür gibi oluyorum ..

Her yerde senin anıların
Her şey seni hatırlatıyor,
Gözlerimin önüne geliyor bir bir.
Gezdiğimiz o yemyeşil kırlarım...

Hatıraların seni anlatıyor uzun uzun
Önümde duruyor bir tel siyah saçın
Kitapların, resimlerin her şeyin,
Avutuyor beni senin hatıraların..

**Memnune GÜLER-DENİZLİ**

### İLK GÖZ AĞRISI

Günün yirmidört saati
Aklımdasın başımdasın.
Sen gözlerimde,
Bir türlü dökülmeyen,
O en son gözyaşımdasın.

**Bedri APPAK/ÖDEMİŞ**

### BİLMİYORUM

Öyle dertli
Öyle garip
Öyle bedbinim ki
Gözyaşıma uzanan
Müşfik bir el bile yok
Gönlüm yaralı
Boynum bükük
Derdin nedir
Diye, soranım bile yok
Ne eller
Ne diller
Ne bakan gözler
Anlamıyor, anlamıyor derdimi
Sakın sormayın
Zira ben de
Anlamıyor
Bilmiyorum.

**Münevver Mine Akkoyunlu İSTANBUL**

### AŞK ŞARABI

Ufukta birleşiyor gök ile mavi deniz
Mehtaplı geceler ve sandal biz bizeyiz
Birleşen kalplerimiz aşkımızdan kalan iz
Mehtaplı gecede aşk şarabını içeriz.

**Suzan SAYIN/İSTANBUL**

### BAHAR AŞKI

Ne güzel arkadaşlar sevinin bahar geliyor
Bahar gelince hayat bambaşka oluyor.
Sevenler sevdiklerinle buluşuyor.

Baharın gelmesi beni çok sevindiriyor
Arkadaşlar arasında yeni bir aşk başlıyor.
Bu aşk aynı yemyeşil çimenlere benziyor
Bahar gelince yeni bir hayat başlıyor..

Sabah penceremden baktığım zaman
Yeşillikler bana sevgilimden haber getiriyor
Bahar gelince yeni bir hayat başlıyor...

**Fatma CEYLAN-İZMİR.**

# Sizin tıkralarınız

*KISA YOL*
*Arzu ve Şenol ÖZDAMAR*
*(Almanya)*

*Delikanlı ile genç kız bir kır gezintisinden dönüyorlardı. Delikanlı sordu:*
*"Sevgilim burada ağaçların arasında kestirme bir yol var. Oradan dönelim mi?"*
*Kız cevap verdi:*
*"Hayır olmaz. Bu akşam anneme eve erken döneceğim diye söz verdim."*

*ANA SEVGİSİ*
*Zeki TOPÇUOĞLU-Papatya MUTLU*
*(Ankara)*

*Genç kız dua ediyordu:*
*"Allahım, senden kendim için hiç bir şey istemiyorum. Yalnız anacığıma uzun boylu, kumral, yakışıklı, tahsilli ve zengin bir damat ihsan eyle..."*

*BİR YERE GİTMEZ*
*Ali TEMEL*
*(Üsküdar-İst)*

*Adam oranın yabancısıydı, yolunu kaybetmişti. Yakınında oynamakta olan çocuğa sordu.*
*"Oğlum bu yol nereye gider?"*
*Çocuk gayet sakin cevap verdi.*
*"Bu yol bildim bileli buradadır. Bir yere gitmez amca!"*

# Sizin eleştirileriniz

### TELESPOR'UN SADECE ADI VAR

Bizler Pazar günlerini genellikle evimizde geçiren sporseverleriz. Tek umudumuz TV'den spor karşılaşmalarını izleyebilmek. Telespor ise kanımca sporla ilgisi olmayan, İngiltere'de yapılan acaip bir mücadele olan pankrası seyrettiriyor zorla. Bu spor İngiltere'de sevilebilir. Bizler büyük halk kitlelerini peşinden sürükleyen, yurdumuzda sevilen futbol, basketbol, voleybol gibi sporları seyretmek, izleyebilmek için televizyonumuzun başından ayrılmıyor ve maçlardan naklen yayın yapılmasını arzu ediyoruz. TRT ilgilileri biraz da bizi düşünsünler. Telespor'un sadece adı var. Adına yakışır bir spor programı seyredemiyecek miyiz?

**E.N.TS. (Pınarhisar)**

### PROGRAM SAATLERİ ÇOK TERS

Televizyon programları güzel ama yayın saatleri oldukça ters. En güzel programlar Cumartesi ve Cuma günleri haricinde yayınlanıyor. Oysa bu programlara Cuma, Cumartesi günü daha fazla yer vermek gerekir. Cuma günleri televizyon seyretmek için oturduğumuzda **"Doktorlar"** bitince **"Haber Programı"** gibi ağır programlarla karşılaşıyoruz. Program saatleri düzenlenirse seyirci herhalde daha fazla memnun olacaktır televizyondan.

**Serhan AYTEKİN (Ankara)**

### HANIMLARDAN, HAFTA SONUNA TEŞEKKÜRLER...

Hafta Sonu yeni sezona oldukça başarılı girdi. Çeşitli bölümlerin yer aldığı programda biz ev kadınlarının da düşünülmesi gerçekten güzel bir davranış. Evet, İlyas Usta yemek tarifleri vererek bizlere yararlı oluyor, ama şu iki de bir söylediği **"Gayet güzel bir biçimde"** cümlesinden vazgeçse iyi olacak.

**Suna ÖYKEN (Bursa)**

# DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR

FÜSUN ÖNAL

2 RÜZGAR GIBI GEÇTİ

GÖKBEN

3 AŞKIN GÖZÜ KÖR MU

RANA ALAGÖZ

4 Yeni Bir Gün-Aydın Tansel 5 O Var Ya-Semiramis Pekkan 6 Ağlama Gönlüm Ağlama-Zafer-Banu-Hülya 7 Mutluluktan Ağlarken-Alpay 8 Hadi Canım Sen de-Melike 9 Ey Sevgili Sevgilim-Hümeyra 10 Para Para Para Rüçhan Çamay

# TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden Selma Ersoz

2 Darıldın Ayrılmayalım Mustafa Sağyaşar

3 Dertli Emel Sayın

4 Sabret Gönül Sabite Tur Kardeşler 5 Enginde Yavaş Yavaş Ayla Büyükataman 6 Mavi Dünyam Safiye Erdeğer 7 Bir Dünya Yarattım - Ayla Büyükataman 8 Hasret İçimde Bir Kor - Eyüp Uyanıkoğlu 9 Saymadım Kaç Yıl Oldu - Güzide Kasacı 10 Gurbet - Alâaddin Şensoy

## İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1 - Je Reve Souvent Dune Femme (Alain Delorme)
2 - I can't go you anything..... (Stylistics)
3 - Milky way ..... (Colombus)
4 - S.O.S. ..... (Abba)
5 - Sailing ..... (Rod Stewart)
6 - Get it up for love ..... (David Cassidy)
7 - Tu Ten Vas ..... (Alain Bariere)
8 - Africa ..... (Albatros)
9 - Disco stomp ..... (Hamilton Bohannon)
10 - Ways of fire ..... (Morris Albert)

## DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 Get it up for love (David Cassidy)
2 I Can't go you anything the Stylistics
3 For mama (Ray Charles)
4 Milky way Colombus
5 Sailing- Rot Stwart
6 J Reve Souvent Dune Femme Alain Delorme
7 I'm on fire (5000 Volts)
8 Ways of fire Morris Albert
9 La ballade des gens heureux (Gerard Lenordman)
10 Mon impropable (Alain Barriere)

# Bir tiyatro sanatçısı TV'de küme düştü

**MUHTEMELEN** bu Perşembe gecesi ekranlara gelecek olan **"İki Sıkılgan"** adlı TV oyununda rol alan Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Değer İmsel TV denetçileri tarafından ikinci sınıf sanatçı olarak kabul edildi. Oyunda rol alan beş sanatçıdan sadece Değer İmsel'e reva görülen bu muameleden sonra sanatçı mahkemeye başvurarak **"İhtiyati tedbir"** kararı alınmasını istedi.

Tiyatro şubesi yöneticileri ve yapımcıları sezon başında harekete geçecek, her hafta mütlaka bir TV oyunu, ayrıca her ay kısa bir tiyatroyu ekrana getirmeye karar vermişlerdi. Bu nedenle ayrı ayrı ekipler halinde çalışarak, çeşitli olayların çekimlerini yapıyorlar. Çekim ve montaj işlemleri tamamlanan bir TV oyunu da bu haftanın programına alınan **"İki sıkılgan"**dı. Zafer Ergin, Bilsen Başar, Bozkur Kuruç, İlyas Avcı ve Değer İmsel'in rol aldıkları oyunun denetimini yapan ilgililer, sanatçılar içinde sadece, Değer İmsel'in ikinci sınıf bir rolde gözüktüğünü, bu nedenle ödemenin ikinci sınıf sanatçılara yapılan miktar üzerinden yapılmasını istediler. Sanatçı Değer İmsel de manevi şahsiyetinin zedelendiği gerekçesi ile mahkemeye başvurarak, oyunun yayından kaldırılmasını sağlamak için harekete geçti...

# "PERUZ HANIM" DA YEŞİLÇAM'DA

**GEÇTİĞİMİZ** sezon ekranda izlediğimiz **"Unutulanlar"** dizisinde, bir zamanların ünlü kantocusu Peruz Hanım'ın yaşam öyküsü Altan Karındaş'ın başarılı oyunu ile ekrana gelmişti. Konu sıkıntısı çeken Yeşilçam her zaman yaptığı gibi ekranda yayınlanan bu konuyu beyaz perdeye aktarmaya karara verdi.

Peruz Hanım'ın acıklı yaşamını konu alan filmde, ünlü kantocuyu, ekranda olduğu gibi, yine Altan Karındaş canlandıracak. Senaryosu ve ön hazırlıkları tamamlanan filmin çekimine önümüzdeki günlerde başlanıyor. İlk kez bir sinema filmine konu olan kantocu Peruz hanım'ın hayatını ilkbahar aylarından itibaren sinemalarda izleyebileceğiz.

Peruz Hanım, şansı kırkından sonra açılan nadir sanatçılardan biridir. Kibirli ve kaprisli bir kadın olması nedeni ile gününün sanat çevresinde pek sevilmemesine neden olmuştu. Pek çok yuva yıktığı bilinen, güzelliği ve işvesi dillere destan olan Peruz Hanım'ın hayatının son günleri hesapsız para harcaması ve kaprislerinin devam etmesi yüzünden sefalet içinde geçmişti. Tek odalı bir evde, yapayalnız ölümü beklemek zorunda kalmıştı. **"Ben kalendermeşrebim"** şarkısını söylediği zaman yer yerinden oynardı.

*Sanatçıların ekrana çıkmadan makyaj yaptırmalarını çok görmüştük, ama, yıkandıklarını görmemiştik. O da oldu... Işıl German sevgili kedisi Prenses'i kucağında ekrana çıkarmadan leğende bir güzel yıkadı, saç kurutma makinası ile, tüylerini kuruttu, kabarttı, taradı.*

**Önceki Pazar Telespor'a, Ankara'nın genç sesi Işıl German kucağında kedisi "Prenses" ile çıktı. Işıl German "Prenses"i ekrana hazırlarken, "TV'de 7 GÜN" de yanındaydı.**

# "PRENSES" EKRAN İÇİN BÖYLE HAZIRLANDI...

**EKRANDA** güzel görünmek, bütün bayanlar gibi onun da hakkı. O da TV'ye çıkanlar gibi, heyecanlandı. Haksız da sayılmazdı. **"Telespor"** gibi Pazar günü milyonların seyrettiği bir programda görünecekti. **"Prenses"** dendiğinde, **"Efendim"** dememek için güç tuttu kendisini... Dese de pek anlayamazdı seyirci... O andaki **"miyav"**ın anlamını bilemezdi insanoğlu.. Çünkü sözünü ettiğimiz kişi, Işıl German'ın kedisi **"Prenses"**ti.

Ankara sahnelerinde yetişen Işıl German, **"Stüdyo Ankara"**dan sonra ikinci kez TV'ye **"Telespor"**da çıkarken bir de sürpriz hazırlamıştı seyircilere. **"Prenses"**i almıştı yanına.

Işıl German, **"Prenses"**i şöyle anlatıyor: **"Altı ay kadar önce geldi ve evimizin neşesi, sevgilisi oldu. Benimle de iyi anlaştı. Evde olmadığım zaman yaptığı yaramazlıkları anlata anlata bitiremiyorlar. Ama beni görünce öyle uslu oluyor ki... Armağan olarak ben de onu TV'ye çıkardım."** Fakat o saban German'larda çok heyecan çekilmiş.

Ya Prenses yayın sırasında bir müziplik yapar da, programı altüst ederse? Ancak Işıl German kendince tedbirler alırken, stüdyo ve program görevlileri de çıkabilecek bir **"Prenses Olayı"** için hazırlıklı idiler. Işıl German'ın aldığı tedbir çok basitti aslında. Prenses'i ne kadar rahat bırakırsa, o kadar sakin olacağını öğrenmişti. Yalnız Prenses'in TV'ye çıkmadan önce güzelleşmesi, makyajını yapması biraz zahmetli oldu. Beyaz ve kahverengi karışımı tüylerinin parlaması için banyo yapması gerekti. Kendisini yavaş yavaş alıştırıp leğene soktu Işıl German. Prenses başlarda biraz huysuzlanır gibi oldu ama, çabuk geçti. Sonrası da rahattı. Yıkanma kısmının zahmetini kurutulurken unuttu Prenses. Hatta hafif mırıldanmaya bile başladı. Daha sonra üzerinde üç adet nazar boncuğu olan kurdela Prenses'in boynuna takıldı ve kendisi TV'ye çıkacak duruma geldi. Ötesini ise hep birlikte önce Pazar günü **"Telespor"**da seyrettik. Peki Prenses bu işlere ne diyor? Orasını öğrenen olamadı işte...

# Çınarlı okul radyosunun isteği

**GEÇTİĞİMİZ** haftalarda "TV'de GÜN" de sizlere Ege'lilerin yakından tanıdığı bir deneme radyosundan söz etmiştik. Çınarlı Meslek Lisesi Deneme Radyosu ya da Ege de anılan kısa adıyla Mektep Radyosu 23 yıldır radyo yayınlarını sürdürüyor. Elektronik Bölümü ve Deneme Radyosu Müdürü Asım Kırdar olanak verildiği takdirde gündüz saatlerinde TV yayınları yapabileceklerini de ileri sürüyor.

Okulda öğrencilerin radyo ve TV üzerine eğitim yaptıklarını belirten Asım Kırdar deneme radyosu sayesinde öğrencilerinin tatbiki konularda çok iyi eğitildiğini öne sürüyor. **"Bu nedenle okuldan mezun olanlar sınava girmeden radyoya tercihli olarak kabul ediliyorlar. Ama bir TV stüdyosu kuracak olanlarımız bulunmadığı için TV'ye girmek istiyen mezunlarımız sınavsız kabul edilmiyorlar"** diyor.

Mektep Radyosu Müdürü Asım Kırdar olanak verildiği takdirde radyo yayınlarının yanı sıra gündüz saatlerinde TV yayınları da yapabileceklerini söylüyor. **"Bunun için TRT elinde kalmış ya da kullanılmayan eski cihazlarını bize verirse onların denetemi altında izmir hatta bütün Ege'ye gündüz Tv yayınları yapabiliriz"** diyor. **"Bu yayınlar öğrencilerimizin eğitilmesinde yararlı olurken paket yayın hatta kendi olanaklarımızla hazırladığımız programlarla halkı gündüzleri eğlendireliriz."**

*** "Unutulanlar" dizisinde seyrettiğimiz Peruz Hanım'ın öyküsü sinema filmi oluyor... Başrolü yine Altan Karındaş oynayacak...**

# İki besteye, bir okul...

*** Eskişehirspor'un kurucularından Aziz Bolel, iki şiirini besteleyen Yusuf Nalkesen'e söz verdi: "İzmir'de yaptıracağınız müzik okulunu yapacağım."**

**SPORSEVERLER** Eskişehirspor kurucularından milyoner iş adamı Aziz Bolel'i çok iyi tanırlar. Yusuf Nalkesen ise müzikle yakından uzaktan ilgisi olanların yabancı olmadıkları ünlü bir bestecimizdir. Geçenlerde Eskişehirli milyoner Aziz Bolel, ünlü bestekârı Eskişehir'e davet etti. Bir ay süre ile Aziz Bolel'in konuğu olarak Eskişehir'de kalan sanatçı, milyoner iş adamının yıllardır yazdığı şiirleri teker teker elden geçirdi. Bunlardan ikisini seçti, birini nihavend, diğerini hicaz makamında besteledi. Şiirlerini şarkı olarak dinleyen Aziz Bolel eserleri çok beğenmişti. Sanatçıyı sevinçten uçuracak bir armağanla ödüllendirdi.

Aziz Bolel'in Yusuf Nalkesen'e ödülü, İzmir'de yaptıracağı bir müzik okulu idi. Yaz başında inşaatına başlanacak olan okul Yusuf Nalkesen'in adı ile anılacak. Bestelenen iki şarkı ise Alaeddin Yavaşça tarafından yakında plağa okunarak satışa çıkarılacak.

## sözün gelişi

# Kısa... Kısa...

### PIRIL PIRIL YARINLAR

GEÇENLERDE "Çocuk ve Spor" adlı bir program seyrettim TV'de... İzmir'in kapalı yüzme havuzunda günlük çalışmalarını yapan bir sürü küçük çocuk. Hepsi de 6-7 yaşından 13-14 yaşına kadar şeyler... Kameralar bir aralık bunların çalışmalarını yakından gösterdi. Birkaç öğretmenin nezaretinde gayet ciddî, sistemli çalışıyorlar. Anne - babalarının bir kısmı da tribünlerde oturmuş, iftiharla onları seyrediyor.

Derken TV spikeri birer ikişer bu çocuklara yanaştı. Birincisi 11 yaşında topaç gibi bir oğlan. Üç yıldır devamlı çalışıyormuş. Beş, altı tane de madalyası var. Altın, gümüş.. Hem sonra bunları kendi aramızda da kazanmamış.. İsviçre'de, Lüksemburg'ta kazanmış... Sonra başka bir çocuk. Bu sefer bir kız. Onun da aynı. Dış ülkelerde kazanılmış bir sürü altın, gümüş, bronz madalyası... Derken bir başkası ve bir başkası daha. Hepsi de dış ülkelerde defalarca kendi akranları arasında birinci gelmişler, ikinci gelmişler, üçüncü gelmişler.

Gözlerim dolu dolu oldu iftihardan...

Beyler, paşalar, lütfen bırakın artık şu futbol denen para dolabı arena gösterisiyle, bir türlü iflâh olmayan güreş denen itiş - kakışı kendi kaderlerine de; elinizde avucunuzda ne varsa hepsini, yarının 40 milyonunu sağlıklı, sırım gibi yetiştirecek olan spor sitelerine yatırın. Yetişmiyorsa zenginlerden, milletten isteyin. Bu hayırlı iş için seve seve verirler...

Bütün amatör sporların bir arada rahatça yapılabileceği, içine spor adı altında türlü dolapların, kumarın, ahlâksızlığın giremeyeceği temiz eğlence yerleri, tiyatrosu, sineması, ufak büyük lokantaları, büfeleri, çayhaneleri, pastaneleri, okuma salonları bulunan bu spor sitelerini kabilse her şehre yapmanızı istiyoruz.

Ve ilerde kabilse her kasabaya..

Hattâ daha ufak çapta her mahalleye...

Türkiye'nin yarını amaçsız, başıboş bırakılmış gençlerin sağ - sol çatışmasıyle değil, bunlarla kurtulacaktır...

### HÂLÂ NAMUSLU İNSANLAR VAR

Yükünü tutmuş zenginin bir devreden sonra namuslu olabilmesi kolaydır da, fakirin ve kıt kanaat bir maaşla sorumlu bir mevkide oturan bir kimsenin namuslu kalabilmesi çok zordur. Milliyetçi geçinenlerin bir kaşkarikoya getirip TRT'den yürüttükleri İsmail Cem'in yerine müdür yaptıkları Profesör Nevzat Yalçıntaş için bazı çevreler neler neler demişlerdi ilk zamanlar, hatırlar mısınız?

Şu altı ay içinde belki ideal bir müdür olamadı Sayın Yalçıntaş, belki ondan daha iyi yönetebilecekler de bulunabilirdi. Ama ne var ki çeşitli politik rüzgârların fırtınalar yarattığı o sipsivri yerde, onun gibi sağa sola yalpalamadan dimdik durabilecek olanı da zor bulunurdu.

Bir zamanlar onun için söylenmedik şey bırakmayan sol şimdi tısss!... Evvelce methede ede göklere çıkaran sağ ise yavaş yavaş homurdanmaya başladı. Onu kendi elleriyle getiren meşhur 4'ler yeşile, pembeye, maviye, beyaza boyamaya çalışıyorlar, ama tutmuyor. Biraz daha deneyecekler. Olmazsa ivedilikle yol göründü demektir sayın profesöre.

Kalsa da, gitse de, bize bu dar boğazda namuslu bir insan örneği verdiği için kendisini saygıyla selâmlıyorum!..

### YAZAR'A O KADAR YETER

Önceki hafta bizim dergide, TRT'nin bir fiyat tarifesi vardı, bilmem gördünüz mü?

30 dakikalik herhangi bir TV filminin yönetmenine: 18.500, başrol oyuncularına: 12.500, yardımcı oyunculara: 6.250, filmi çekene: 9.500, yönetmen asistanlarına: 4.500 lira veriyorlar da, bu filmi çekip o paraları alabilmek için yazılacak senaryoya sadece 4.000 lira veriyorlar. Şayet konusu da kendinden, orijinal bir senaryo ise lütfedip 7.500 lira yapıyorlar bu rakamı!.

Onların en çok 4-5 günde çekip bitirdikleri bir filmin orijinal senaryosunu, kaliteli bir yazar, sıkı bir çalışmayla iki aydan önce yazamaz. Demek ki ayda 3.750 lira!.. Bilmiyorum vergi kesintisi de var mı?..

Öteden beri yazarın tecellisidir bu Türkiye'de... Öyle garip bir düzendir ki yazar durmadan yazar; kâğıtçısı, matbaacısı, klişecisi, filmcisi, mürekkepçisi, ciltçisi, dağıtımcısı, patronu, herkes zengin olur onun sırtından. O zavallı bir şey olmaz. Son zamana kadar bir TRT eksikti bu düzende. Şimdi o da yönetmeni, artisti, teknisyeniyle sıraya girince düzen tamam oldu.

Merak ediyorum yazar yazmasa neyi basacak, neyi çevirecek, neyi oynayıp neyi alacaksınız?..

Senin şu hastalık halindeki yazı yazma tutkun yok mu?..

Allah kahretsin!...

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
Dert Ortağı.
Mollafenari Sok.
No. 30-32
Cağaloğlu
İSTANBUL

## dert ortağı

# Televizyonda trafik sorunu

**Geçtiğimiz 13 kasım Perşembe gecesi TV Forumu'nda enteresan bir konu, Trafik Sorunları tartışıldı. Evvelki forumlarda olduğu gibi o gece de, iki saate yakın süren konuşmalar, havaya söylenen sözler oldu. Hiç bir sonuca bağlanmadan uçup gitti.**

**Bu forumu okuyucularımız için derleyip toparlamadan önce gecenin yöneticisi sayın Turan Erdemgil'e de bir iki noktayı işaret etmek istiyoruz. Eğer lutfedip dinlerlerse, ilerdeki forumlarda daha başarılı ve daha toparlayıcı olacaklarını umuyoruz.**

**Halktan gelen ve üzerlerinde pek durulmadan, yasak savar gibi okunup geçilen önerilerin içinde önemli ve pek enteresan olanları vardı. Bunlardan birbirlerine yakın olanları daha önceden bir araya toplanıp belli başlı birkaç ana sorun haline getirilerek Forum'a sunulamaz mıydı?**

Konuşmalar sırasında konuşmacılar, yöneticinin noktaladığı soruyu taşıp başkaca önemli bir konuya parmak bastıkları zaman dikkat ettik, sayın Erdemgil, **"Sorumuz şimdi o değil. İlerde o konuya tekrar temas edeceğiz"** diyerek konuşmacıyı susturuyorlardı. Ama ilerde tekrar döneceklerini söyledikleri konuya bir daha hiç girmiyorlar veya sadece ellerindeki kağıtlardan okuyup geçiyorlardı.

**Ayrıca sayın Erdemgil, yayalar tribünündeki o küçük hanım kızda ve uzman saydığı kimselerde olduğu gibi, soru ile ilgisiz veya evvelkilerin tekrarı olduğu halde konuşmacılara müsaade ederken, başkalarının biraz uzattıkları konuşmaları derhal kesiyordu. Halbuki konuşucu kim olursa olsun, hem sorunun cevabı olmayan sözleri, hem evvelce söylenenlerin tekrarı olanları derhal kesmeli, ama ortaya söylenmedik yeni, enteresan fikir atanları dinlemeli ve bu fikirlere parmak basmalıdır. Sonra da ortaya çıkan bu önemli iddia veya önerileri oylamaya koyarak saptanmasını sağlamalı ve forumun sonunda da saptanan bu fikirleri ana prensipler olarak bir bir sayarak forumu bir sonuca bağlamaya çalışmalıdır.**

Şimdi gelelim Trafik Sorunları Forumu'nu toparlamaya...

Konuşmacıların ileri sürdükleri iddiaları ve yaptıkları önerileri belirli ana kanallarda toplamaya çalıştığımız zaman, trafik sorunuyla ilgili üç büyük grubun da hatalı olduğu ortaya çıkıyor:

**1- Yayalar hatalıdır.**
**2- Sürücüler hatalıdır.**
**3- Otorite (İdare mekanizması) hatalıdır.**

### YAYALAR HATALIDIR

En basiti yayalar sokakta yürümesini bilmiyorlar.

Kaldırımlardan sorumsuzca inip caddelerde yürüyerek, trafiğin akışını durduruyorlar.

Dolmuş veya otobüs beklerken kümeler halinde caddelerin ortasına kadar taşıyorlar.

Trafik işaretlerine hiç dikkat etmiyorlar. Diledikleri zaman, diledikleri yerlerden karşıdan karşıya geçiyorlar.

Dolmuşa, otobüse istiap haddinden fazla biniyor, kuyruklara riayet etmiyorlar.

Durakların dışında binip, diledikleri yerlerde inmek istiyorlar.

Ani fırlamalar, cadde ortalarında başıboş dolaşmalarla sürücüyü zor duruma sokuyorlar.

Hiç bir zaman hiç bir vasıtada hatalı hareketlerinden ötürü ne sürücüyü ikaz edip doğru yola getirmeye çalışıyor, ne de bunları sorumlu yerlere şikâyet ediyorlar.

### SÜRÜCÜLER HATALIDIR

Trafik kaidelerine hiç bir şekilde uymuyorlar.

a) Işıklara gereken saygıyı göstermiyorlar.
b) Uygunsuz yerlerde uygunsuz şekilde sağlayıp solluyorlar.
c) Aniden duruyor, aniden kalkıyor, ters taraftan kapı açıyorlar.
d) Bazen akışı durduracak kadar yavaş, bazen de sınırlandırılmış hızdan fazla gidiyorlar.
e) Kesinlikle yasak olan yerlerde duruyor veya park ediyorlar.
f) Fazla yolcu alıyorlar.
g) Trafik kaidelerinin sınırlandırdığı saatten fazla çalışıyorlar.
h) Gece şehir içinde uzun far yakıp, karşıdan gelenin gözünü alıyorlar.
i) İçkili araba kullanıyorlar.
j) Birbirleriyle yarış ediyorlar.
k) Kavşaklara gelmeden önce dönüş şeridine girmeyip, kavşağa birkaç metre kala sağlamaya veya sollamaya kalkıp ortalığı karıştırıyorlar.

Dolmuş ve otobüs sürücüleri bir kamu hizmeti yaptıkları bilincinde değildirler:

a) Kendilerini arabalarının mutlak hakimi sanıyorlar.
b) Arabalarını kendi keyiflerince kullanıyor, müziği istedikleri gibi çalıyor, camları istedikleri gibi açıp kapıyor, diledikleri gibi konuşup küfrediyorlar. Kadına, ihtiyara, çocuğa önem vermiyorlar.
c) Müşteriyi arabalarına lütfen alınmış bir eşya gibi görüyorlar.
d) Kendileriyle tartışmaya giren ve eleştiren yolcuyu olmadık yerde arabadan indiriyorlar.

Başkalarının hakkına saygıyı veya hata yaptıkları zaman bunu kabulü küçüklük addediyorlar.

Resmi araçlar ve bazı pistonlu kimselerin araçları kendilerini imtiyazlı görüyorlar.

Kamyonlar ve otobüsler ağırlıklarına güvenerek kendilerini güçlü sayıyor ve küçük vasıtaları çoğu zaman kasten tehlikeli ve zor durumlara sokuyorlar.

Ağır vasıtalar, özellikle yüklü durumdayken, hiç bir şekilde trafik kaidelerinin kendilerinden istediği sağ şeridi takip etmiyorlar. Hangi şeridi isterlerse o şeride geçiyor ve diledikleri şeritte tutturup gidiyorlar. Arkadan yapılan ihtarlara aldırış etmiyorlar. Hatta bu yüzden, özellikle yokuşlarda yanyana çıkarak bütün yolu kaplıyor, arkalarının tehlikeli şekilde tıkanmasına sebep oluyorlar.

Uzun yol sürücüleri çoğunlukla 11-12 saat devamlı çalışıyorlar. Şehirlerarası otobüslerin de bayram, tatil günlerinde, turistik mevsimlerde uzun bir günlük çalışma sonunda bir iki saatlik dinlenmeyle aynı uzunlukta bir de gece seferine çıkan sürücüler bulunuyor.

Cam sileceği, kapı tokmağı, pencere açacak kol gibi kısımlar tamir ettirilmeden, hatta yedek lastik olmadan sefere çıkılıyor.

## OTORİTE HATALIDIR

**Uygulamadaki Hatalar:**

a) Işıklar yeterli, doğru ve ihtiyaca göre kontrollü değildir. Bozulan ışık tertibatı ve lambalar derhal değiştirilmiyor.

b) Hem lambaların hem de trafik polislerinin birbirleriyle çelişen kararları sürücüyü zor durumlara itiyor.

c) Trafiği akıtmak amacıyla gidiş yolunu, geliş yolu aleyhine genişletmelerde manasız keşmekeşlere sebep olunuyor.

d) Dönüş noktalarına kadar baştan o şeride girmeyip, normal gidiş yolundan giderek, tam dönüş noktasına geldiği sırada, dakikalarca bekleyen araba kuyruğunun başına sokulup dönüş istikametine burun veren arabaların sürücülerini doğru yola yollayacakları yerde, onlara istedikleri dönüşü, sırada bekleyenlerden önce veriyorlar.

Trafik polisleri hata yapan sürücülerle laubalileşiyorlar. Uzun münakaşalardan, hatta bir iki küfürlü haşlamadan sonra cezalandırmadan bıraktıkları çok oluyor.

Bir işaretle suçlu sürücüye, arabasını uygun bir kenara çektirip orada kontrol edecekleri veya cezalandıracakları yerde, oldukları yerde durdurup, trafiği dakikalarca felce uğratıyorlar.

Trafik memurlarının çoğu 30-40 günlük bir kurstan sonra bu büyük sorumluluk taşıyan ödevlere geliyorlar. Gerek bilgileri, gerek yetenekleri bu işe lâyıkıyle elverişli olmuyor.

Trafik memurları sayıca yeterli olmadıklarından, kontrolleri de yeterince sağlayamıyorlar.

Trafik polislerinin çalışma şartları çok zordur. Bu yüzden tam randıman veremiyorlar.

## ANA PRENSİPLERDEKİ HATALAR

Cezalar yeterli değildir ve iyi uygulanmamaktadır.

Trafik tek başına bir sorun değildir. İmarı, sağlığı, belediyeciliği, vel hasıl bütün memleketi ilgilendiren toplu bir sorundur. Toplu halde ele alınmalıdır. Yol mühendisi, şehircilik mütehassısı, mimar, herkes trafik sorununda kendi sorumluluğunu bilmelidir.

Araçların 6 ayda bir muayenesi azdır. Özellikle amme hizmeti yapan dolmuş, taksi gibi araçlar altı ayda en azından 40.000 km. yol yapar.

Belediyeler her önüne gelen yere arabaların park edilmesine, yaya kaldırımların tıkanmasına göz yummamalıdır.

Trafik teşkilâtı baştan en alt kademeye kadar tam bilgili değildir.

Ehliyet verme işi üstün körü yapılmakta, sürücü manasını anlamadan ezberlediği sorular ve hareketlerle ehliyet almaktadır.

Trafik kanunu yeniden yapılmalı, cezalar çok sert olmalı, günün şartlarına göre otomatikman artırılabilecek hale getirilmeli ve dost, ahbap etkisinden kurtarılarak aynen uygulanması sağlanmalı, teammüden yapılan suçlarda muvakkat ve tam ehliyet almaya kadar gidilmelidir.

Trafik sorunları derhal bir elde, meselâ bir trafik genel müdürlüğünde toplanmalıdır.

Yayalar ilkokullardan başlayarak eğitilmeli, okumayan halk da radyo ve TV aracılığıyla devamlı uyarılarak onlara trafik kaideleri ezberletilmelidir.

## ŞİMDİ DE BU MESELEYİ TOPARLAYALIM

Ben şahsen trafikteki sorumlulukları bir kere daha baştan şöyle sıralamak isterim:

**1- Yayalar sadece hatalıdır.**
**2- Sürücüler sadece suçludur.**
**3- Otoriteler hem sorumlu, hem de suçludur.**

## YAYALAR HATALIDIR

Çünkü yayalar bugüne kadar hiç bir eğitime tabi tutulmamış ve hiç bir yükümlülükle karşı karşıya bırakılmamıştır.

Sonra yayaları sadece şehirli, kasabalı olarak görmemelidir. 40 milyonun önemli bir kısmı değil trafik kaidelerini bilmek, okuma-yazmadan, en ilkel toplum kaidelerinden dahi yoksundur. Bu sebeple yayaların yaptıkları herhangi bir hareket ne derece trafik kaidelerine aykırı veya ne kadar tehlikeli olursa olsun hiç bir şekilde onları suçlayamayız.

**Demek ki okuyan kesimi ilkokuldan başlayarak üniversiteye dek, laf olsun diye konferanslarla değil, sınıf geçme numarası alacak derslerle trafik konusunda yetiştirmeliyiz.**

**Okuması olmayan vatandaşları radyolarla, televizyonla sık sık uyarmalı ve devamlı verilecek ve ezberlenecek resimli, filmli kaidelerle eğitmelidir.**

**Bu kaideler akla geldikçe değiştirilmemeli, ancak uzun araştırmalardan sonra değişecek kaideleri de bir emirle bir iki gün içinde değil, yayayı, sürücüyü aylarca uyardıktan sonra uygulamalı ve cezalandırmaya da öyle geçilmelidir.**

İstanbul gibi kozmopolit bir şehirde, en sıkışık anlarda bile, otobüsün açık ön kapısından binmeyişi Ankara'da yıllardır otobüs, dolmuş kuyruğuna saygı gösterişi, Türk halkının çocuk oyuncağı gibi sık sık değiştirilmeyen ve iyi uygulanan kaidelere, nizamlara ne kadar saygılı olduğunu göstermeye yeter.

## SÜRÜCÜLER SUÇLUDUR

Bir taşıtın direksiyonu başına oturmak, arabasını binlerce insanın kaynaştığı ve yüzlerce aracın gidip geldiği yollarda sürmek iznini alabilmek için en basitinden 80-100 sayfalık bir kitabı 20-30 mekanik hareketi ezberleyen bir sürücü az da olsa bu bilgi ve kaidelere aykırı hareket etmenin suç olduğunu öğrenip ehliyetini öyle alır. Ehliyetini almasıyla da direksiyon başında yapacağı bütün hareketlerin sorumluluğunu yüklenmiş olur.

O halde yaya ile olacak herhangi bir çatışmada başlıca suç, bilgisiz yayaya oranla sürücüdedir. Nitekim forumdaki uzmanların ileri sürdüklerine göre sürücülerde %70-76 suç bulunurken, yayalarda ancak %18-20 suç bulunmuştur.

Yalnız bütün suç sürücülerde midir? Hayır...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

# Bu gözler kimin?

Televizyonumuzda oynayan yabancı dizilerin en küçük başrol oyuncusudur o... Her Salı, haberlerden önce on binlerce küçüğe heyecanlı dakikalar yaşatır...

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 1 Aralık akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz..

**TV'de 7 GÜN**
**"Bu Gözler Kimin: 42"**
**Mollafenari Sok. No: 30-32**
**Cağaloğlu - İstanbul**

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

## GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

39'uncu sayımızda bu köşede gördüğünüz gözler, Hafta Sonu programının sunucusu Bülent Özveren'e aitti. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long - Play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür ederiz. kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

### İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

YUMNU KOLBAŞI: **"M.Kemalettin Cad. No: 5 - İZMİR"**
KADRİYE ŞENYILMAZ: **"1723 Sk. 14/2 - Karşıyaka - İZMİR"**
GÜLFER ÇANKAYA: **"Kemal Paşa Mah. Pınar Sok. No: 10 - Söke - AYDIN**
AYNUR SÜNTER: **"Sahrayicedit Dr. Mithat Süev Sok. Hidayet Sitesi A.Blok Kat: 7 D: 31 - Erenköy İSTANBUL"**
ÖZLEM KARMA: **"Zirai Araştırma Enstitüsü Lojmanları PK: 17 - ESKİŞEHİR"**
YALÇIN ÇİMENOĞLU: **"On Temmuz Mah. Kestane Sok. No: 55 - ZONGULDAK"**
İHSAN DEMİRSÜ: **"Cumhuriyet Savcı Yardımcısı - BOLU"**
AYŞE ÖZTÜRK: **"Kuyuyazısı Cad. İncili Sok. No: 45/7 Etlik - ANKARA"**
GÜL ŞENDİL: **"Aydoğdu Mah. Süleyman Samibey Sok. No: 25 - TEKİRDAĞ"**
ŞÜKRAN ALKURT: **"Lala Şahin Mah. Hacı Emin Sok. No: 62 - M.K.PAŞA - BURSA**

# Televizyonda trafik sorunu

## Asıl suçlu ve sorumlu otoritelerdir

Evet, yılda 4500 ölü, 25.000 yaralı ve sakat ve milli servetten 1,5 milyar Türk lirası zarar vermemizin başlıca sorumlusu ve asıl suçlusu otoriteler, yani bizi idare edenlerdir.

**1- Halkı yıllardır trafik sorununda eğitmemiş, sürücüyü sadece ehliyet alırkenki kısır ve yetersiz bilgiyle bırakmış, her kazada hep bir hâkim gibi suçun yüzde kaç kimde olduğunu aramakla ve onları cezalandırmakla yetinmiş, kendi ağır sorumluluğunu hep devlet otoritesi arkasında gizlemiştir.**

**2- Yıllar yılı trafik sorununu eşe dosta, pistonlu kimselere göre değişen cezalarla şunun, bunun elinde bırakmış, her yıl ancak bir harpte ölebilecek vatandaşın ve en büyük afette kaybedilebilecek milyarların heba olmasına göz yummuştur.**

**3- Böylece otoriteler, trafik sorunlarının halledilmesi gittikçe zorlaşarak bir dev gibi büyümesine ve bizi yutacak hale gelmesine sebep olmuştur.**

### NE YAPILABİLİR

Yapılacak şey trafiği yeniden icat veya keşfetmek değildir. Bu şeytan icadı Batı'nındır. Onlar motorlu araçları icat edeli ve bu icatla birlikte gelen sorunlara çare aramaya başlayalı nice yıllar olmuştur. Motorlu araçlar hızlanıp çoğaldıkça, sorunlar da çoğalmış, eski kaideler, kanunlar yetmemiş, yerine yenileri konmuştur. Seneler sonra onlar da değişmiş, daha mükemmelleri gelmiştir.

**1- Bizim yapacağımız sadece bu hazır kanunları, nizamları ucunda, kenarında açık kapılar bırakmadan aynen almak, en azından Libya'da, Yugoslavya'da olduğu kadar istisnasız, müsamahasız tatbik etmektir.**

**2- Trafik sorununu bir milli mesele yapıp en cahil halkını, okuyanını, sorumlu sorumsuz memurunu, sürücüsünü, mimarını, şehircisini, mühendisini, öğretmenini, velhasıl herkesi bu konuda müşterek bir bilince sahip kılmak için seferberliğe geçmelidir.**

**3- İstanbul, Ankara, İzmir gibi büyük şehirlerde ve giderek büyüyen öbür şehirlerde kamyonundan küçük kaptıkaçtısına, resmi, askeri, hatta özel steyşın vagonlarla yapılanlara kadar bütün şehir içi nakliyatını gündüz kaldırmalıdır. Bir buzdolabından, inşaata gelecek tuğlaya, bakkallara bırakılacak bakkaliyeden, ev eşyası nakline kadar her türlü şehir içi nakliyat gece saat dokuzdan sabahın yedisine kadar yapılmalıdır.**

Böylece büyük şehirlerde yollar, gündüzleri sadece insan taşıyan araçlara kalır.

**4- İleride imkân bulundukça, ticari nakliye amacıyla kullanılan çok sıkışık şehirler arası yollarıyla turistik yollar ayrılmalıdır.**

**5- Özellikle şehirlerarası otobüslerde, giderek dolmuş ve şehir otobüslerinde, araca ayağını bastıktan inînceye kadar biletli her yolcunun otomatikman trafik sigortası edilmesi imkânları aranmalıdır. Bu biletlere yapılacak gayet cüzi zamlarla halledilebilir.**

**Araçta olacak bir kaza sonunda yaralanan, sakat kalan, ölen yolcunun ailesi bu sigortadan istifade eder**

Ancak bunun işlemesi için:

**a) Aracın, sürücüsünün, muavininin, biletçisinin ve yolcuların yolculuk esnasında bütün trafik kaidelerine istisnasız uyması şarttır.**

**b) Bu kaidelere uyulup uyulmadığını her yolcu kontrol edebilecek, uyulmadığı anda ilk trafik sorumlularına bildirerek bunu tespit ettirecektir.**

**c) Bunu yapmamış yolcular herhangi bir trafik kontrolünde meydana çıkacak aksaklıkta bir dereceye kadar sorumlu olabilecekleri gibi, herhangi bir kaza sonunda da otomatik sigortadan katiyen faydalanamayacaklardır.**

Ama diyeceksiniz ki, bu nihayet bir gelişmiş insan ve toplum işidir. Haklısınız.

Dışarda uygar ülkelerin milli menfaatlerimizi aç kurtlar gibi birer birer yutmaya hazırlandığı, içerde ise fakirin daha fakir olmaya itildiği, zenginin arabasını dağdan aşırdığı bir devirde, büyük davalarla uğraşan büyüklerimizden, şimdi kalkıp da bu derece illiğinin illiği dış kapının mandalı, onuncu derecede bir konuyla ilgilenmelerini nasıl isteyebiliriz?

Demekki, şu İstanbul'daki bir tek Ebussuut caddesi problemini dahi hiç bir parti devrinde, hatta Sıkıyönetim yıllarında bile hale yola koyamayan, büyük şehirlerde zengin çocuklarının petlak egzozlarını cartlatmalarının önüne geçemiyen, asfalt yollarda minibüslerin ölüm saçmalarına seyirci kalan, şehirlerarası otobüslerde seyahat eden milyonlarca yolcuyu, yorgun ve uykusuz sürücülerin insanüstü yeteneklerine bırakan bu bozuk düzenin elindeyiz biz daha yıllarca...

Evet daha uzun zaman her yıl binlerce ölü vereceğiz, on binlerimiz sakat kalacak. Milyarlarımız gidecek yok uğruna...

İşte trafik sorunu budur!...

# ANTEN FALI

**BU HAFTA DOĞANLAR:**

*Bu hafta doğanlar, açık sözlü, arkadaş canlısı olurlar. Dostlarına her zaman yardıma hazırdırlar.. Kızgınlıkları saman alevi gibidir.*

**KOÇ**

**His hayatınızın düzene girmesi, sükuna kavuşmanız için biraz sabretmeniz gerekli. Unutmayın ki hiç bir şey sabretmeden gerçekleşmez.. Hafta ortasında elinize geçen imkânlardan faydalanmaya bakın. Bu tüç imkânları her zaman yakalamak pek kolay olmuyor...**

**BOĞA**

Nerdeyse his hayatınızın dönüm noktasına geleceksiniz.. Çevrenizde bulunan kişilere bu kadar katı davranırsanız varacağınız sonuç daima aynı olacaktır.. Hafta sonu katılacağınız bir toplantı eski dostların bir araya gelmesini sağlayacak. Sıhhatiniz çok iyi.

**İKİZLER**

**Hislerinizi açığa vurmakla hata ediyorsunuz. Hafta ortasına doğru his hayatında bir değişiklik olabilir. Ama geçici heveslere kapılırken daima dikkatli olmak gerektiğini unutmayın.. Uzun zamandır beklediğiniz bir haber nihayet gelecek, gelecek ama biraz düşüneceksiniz. Hafta sonunu sakin bir yerde geçirmeye gayret edin...**

**YENGEÇ**

Bu kadar çekingen olmanız neden? Siz medeni bir insansınız. Toplumda bir veriniz var. Ve istediğiniz her şeyi yapabilirsiniz. Ama unutmayın ki düşüncelerinizi açıklamaktan kaçtığınız sürece kimse size yardımcı olamaz. Olmak istemez. İş hayatınız olumlu bir devrede..

**ASLAN**

**Sevdikleriniz sizi üzmek istemeseler bile bu hafta şartlar onları zorlayabilir.. Hafta başında parlak iş teklifleri alabilirsiniz, ama ne olursa olsun düşünmekte, hatta, bir bilene sormakta fayda var. Hafta sonu güzel bir toplantıya katılıp hoşça vakit geçireceksiniz.**

**BAŞAK**

İş hayatınızda hareketli bir devre başlamak üzere. Tabii bu uzun bir çalışmanın ürünü olacak. Bu işi bir başarabildiniz mi değmeyin keyfinize. Önünüzde güzel ve aydınlık günler var. Dostlarınız yine yanınızda, yine yardıma hazırlar.. Hafta sonuna doğru eski kırgınlıkları ortadan kaldırmak için harekete geçin.

**TERAZİ**

Bu aralar his hayatınızda önemli bir gelişme olacağı söylenemez. Haftanın ilk yarısında sevdikleriniz size karşı daha anlayışlı, daha müsamahakâr olacaklar. Bundan faydalanmasını bilin. Bu arada bazı güçlüklerle de karşılaşabilirsiniz. Ama üzerinde fazla durmanın bir anlamı yok, zaman her şeyi halledecektir...

**AKREP**

Üzerinde uzun uzun düşünmeden söylediğiniz sözler yüzünden dostlarınız size kırılıyorlar. Son zamanlarda yeni iş imkânları aramak yerinde bir hareket olacak. Sizin gibi bir insanın "Ne yapayım?" diyerek hayata boş vermesi hiç de doğru değil.. Sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı olun..

**YAY**

**Hareketli ve kazançlı bir haftaya hazır mısınız? Bir toplantıda edineceğiniz yeni dostlar, iş hayatınız üzerinde etkin olacaklar. Bu fırsattan faydalanmasını bilin. Hafta sonunda alacağınız bir haber sizi hayli sevindirecek. Aman sıhhatinize dikkat.**

**OĞLAK**

Bu hafta vereceğiniz kararlar her bakımdan isabetli olacak. Aslında bu kararları daha önce almanız gerekirdi. Ama sizin, o insanı deli eden şüpheciliğiniz yok mu, her şey onda bitiyor zaten. Özellikle bu hafta, sıhhatinizi birinci plana alın.. Son zamanlarda kendinizi çok ihmal ettiniz de...

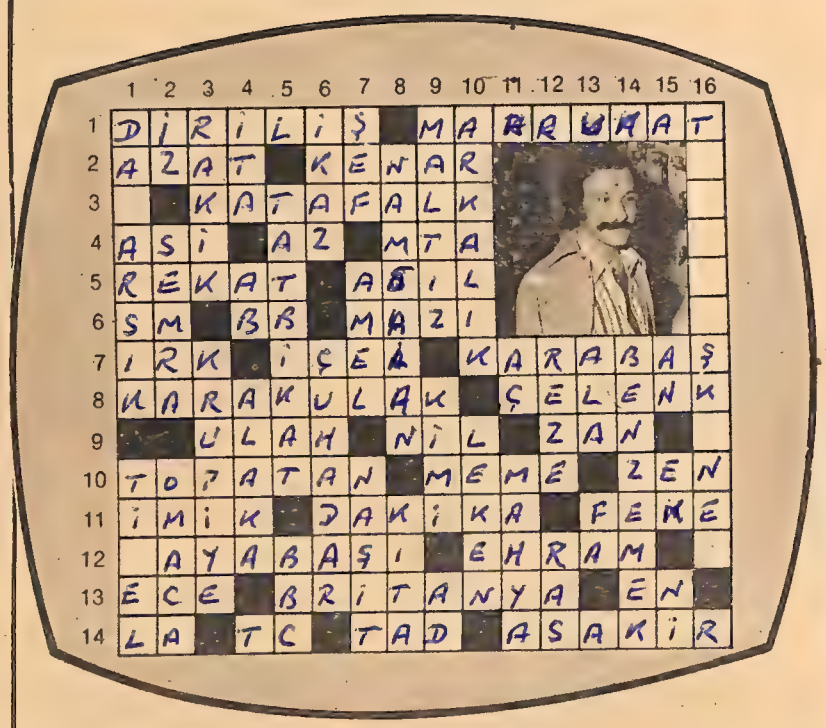
**KOVA**

**Farkında mısınız bilmiyoruz, ama çevrenizdeki insanlar sizi fazlası ile ihtiraslı buluyor. Niçin demeyin, çünkü sizin davranışlarınız ve konuşmalarınız ister istemez dostlarınızın üzerinde bu etkiyi bırakıyor. Sevdiğiniz kişinin kaprisi yüzünden düşündüğünüz o şey biraz gecikebilir.**

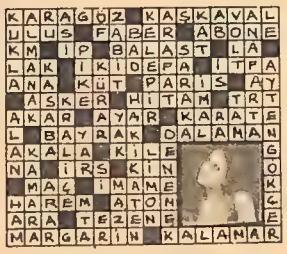
**BALIK**

İş hayatınızda başarıya ulaşmak istiyorsanız, biraz daha fazla çalışın. İşlerinde başarılı olan insanlar çoğunlukla ayaklarına üşenmeyen çok düşünen insanlardır. Siz böyle mi yapıyorsunuz sanki? Oturduğunuz yerde işin ayağınıza gelmesini bekliyorsunuz. Tabii böyle sev dünyanın hiç bir yerinde yok.

# BULMACA



**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**



**SOLDAN SAĞA:**

1- TV'de (dizi film halinde) eski bir program adı..Yakacak şeyler, 2- Salıverme..Bir şeyin sınırını meydana getiren çizgi, 3- Önünden geçilerek saygı gösterilecek bir ölünün tabutunun konduğu (üzeri kumaşla örtülmüş) yüksek taban, 4- Serkeş..Cüz'i..Madencilikle ilgili bir kuruluşumuzun simgesi, 5- Bir namaz terimi..Bir şeyin örneği değil de öz kendisi..6- Santimetre'nin kısa yazılışı..Ünlü bir ecnebi film yıldızının harflerle adı..Kozalaklı bir süs bitkisi, 7- İsan gruplarının en büyüğü ve genişi..Bir ilimiz..Evlenmez papaz, 8- Çakal'a benzer bir hayvan..Halka biçiminde çiçek demeti, 9- Eskiden Romanya'nın yerli halkına verilen ad..Afrikada bir nehir.. Sanı, 10- Bir kavun cinsi..Göğüs..Kadın, 11- Boğaz veya gırtlak..Bir zaman birimi..Adana'nın bir ilçesi, 12- Bir Anadolu ezgisi ve bu ezgiyle söylenen koşma.. Piramit, 13- Melike..İngiltere adalarının ortak adı..Genişlik, 14- Lantan'ın simgesi..Devletimizi belirten harfler..Lezzet Asker'in çoğulu..

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**

1- TV'de bir program adı, Kısmi, 2- Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti..Bir bayan adı..Kesilmiş ağacın yerde kalan kütük dibi, 3- Yufka yürekli..Kumar oyununu yöneten görevli, 4- Verme..Su.. İlgi, 5- Uygulama..İngiltere radyo ve TV örgütünün simgesi, 6- Uyarma..Eskiden bir dairenin dışındaki ayak işlerine bakan kimseye verilen ad, 7- Büro veya ekip amiri..İş..Tuluat tiyatromuzun soyadı Özcan olan ünlü (ve rahmetli) sanatkarı, 8- Ünü yayılan (iki kelime).. Anakara, 9- İçinde ızgarası bulunan ayaklı ve taşınır ocak..Bazı..isim, 10- Sırt dayamaya yarar kısım..Kara batmamak için ayağa takılan bir çeşit örgülü ayaklık, 11- Gözü doymaz..Dam çatısında iki eğik yüzeyin birleştiği çizgi, 12- İnce talaş..Habeş asili, 13- Karışık renkli..Bir nota, 14- İki şey arasında biribirini andıracak kadar ortak nitelikler bulunmak, 15- Lâhza..İlâve..Nikel'in simgesi, 16- Resimdeki sanatkârımız.

"HOŞ GELDİN ITIR..."

**Aşk-ı Memnu'nun Behlül Beyi, Salih Güney, vatanî görevini şimdi İstanbul'da tamamlıyor... Jandarma onbaşısı olarak... Geçtiğimiz hafta, Aşk-ı Memnu'daki rol arkadaşı Itır Esen, Salih onbaşıyı, kışlasında ziyaret etti...**

SALİH ONBAŞI, ITIR ESEN'İ ARKADAŞLARINA TANITIYOR...

Itır Esen'in, Sultanahmet'teki kışlaya gitmesi, o gün olay olmuştu... Salih Güney, rol arkadaşını, asker ocağındaki arkadaşlarına tek tek tanıttı (üstte). Sonra da bir banka oturup, dereden tepeden dertleştiler. Bu arada, Itır Esen hayranları da, etraflarında pervaneydi. Tek istekleri vardı. Itır'dan imza, ya da resim almak istiyorlardı...

## Kışlalar doldu bugün

# Asker ocağında ziyaret

*** "Aşk-ı Memnu" dizisinin Behlül Beyi Salih Güney, dizi ekrana gelmeden vatan borcunu ödemek için Batman'a gitmişti.. Geçtiğimiz aylarda Salih onbaşı olarak İstanbul'a geldi... Sultanahmet'teki jandarma bölüğünde askerliğini sürdürüyor.**

*** Salih onbaşının en vefalı rol arkadaşı Aşk-ı Memnu'nun Nihal'i Itır Esen çıktı...**

**ASKERDEKİ adama para pul gönderme, mektup gönder"** derler... Hele hele onu ziyarete gidebilirsen, dünyaları ona bağışladın demektir... Öyle ya, asker ocağındaki kişi neylesin parayı pulu, O sevdiklerinden, eşden, dosttan, memleketinden haber ister, onları görmek ister.

Geçtiğimiz günlerden bir gün, İstanbul'da Sultanahmet'teki bir nizamiye girişinde, kulübedeki nöbötçiye, genç, uzun boylu, sarışın bir kız, **'Acaba' diyordu "Salih Güney'i görebilir miyim? Kendisini ziyaret etmek istiyorum da"**

Nöbetçi, genç kızdan bir dakika beklemesini rica etti, önündeki telefonu kaldırdı ve **"Salih Güney kapıya gelsin. Ziyaretçisi var"** dedi. Aradan bir iki dakika geçmeden genç kız aradığı kişinin karşıdan koşa koşa geldiğini gördü. Genç adam, kıza birkaç adımı kala kendisini tanıyabildi ve **"Bu ne sürpriz Itır, hoş geldin. Beni o kadar sevindirdin ki"** diyerek boynuna sarıldı ve yanaklarından öptü.

★ ★ ★

Biliyorsunuz, televizyonun ünlü yapımı **"Aşk-ı Memnu"** ekranlarda gösterildikten sonra özellikle üç oyuncu çok beğenilmiş ve önlerinde yepyeni ufuklar açılmıştı. Itır Esen ile Müjde Ar bu imkânlardan yararlanmaya başlamışlar, Salih Güney ise film biter bitmez, daha TV'de oynamadan vatan borcunu ödemek üzere Batman'a gitmişti. Jandarma onbaşı olmuş, bir süre Batman'da görev yaptıktan sonra, İstanbul'a tayin edilmişti...

★ ★ ★

Salih Güney'in deyimi ile Itır Esen, **"En hayırlı çıkan arkadaşı"** imiş. Birlikte nizamiyeden içeri girip uzaktan kendilerini seyreden diğer askerlerin yanına gittiler. Salih, burada Itır'ı hepsi ile teker teker tanıştırdı ve bir de hatıra resmi çektirdiler. Itır ile Salih daha sonra onlardan izin isteyip bir köşeye bir bankın üstünde oturarak dakikalarca konuştular. Tabii hep Salih soruyor, Itır anlatıyordu. Konuşmalar genellikle ne yaptıkları, sinemada nelerin olduğu, neler yapmak düşüncesinde oldukları idi.

### SALİH'İN ÜZÜNTÜSÜ

Salih Güney'in **"Aşk-ı Memnu"** nun Behlül Beyinin en büyük üzüntüsünün ne olduğunu biliyor musunuz? Biz de bilmiyorduk ama yine **"Aşk-ı Memnu"**nun Nihal'ine açıklarken öğrendik. Salih Güney, bu çok başarılı ekranda olay yaratan diziyi televizyonda izleyememiş. Nedeni **"Aşk-ı Memnu"**nun Batman'da askerliğini yaptığı sırada yayınlanması ve Batman'da televizyon olmaması... Ama Itır Esen kendisine öyle müjde verdi ki tüm üzüntüsünü unuttu. Salih Güney Esen'in söylediğine göre **"Aşk-ı Memnu"** bir ihtimal önümüzdeki aylarda tekrar ekranlara gelecekti.

Sayılı dakikalara çabuk geçer demişler... İki eski arkadaşın hasret gidermesi de bu sayılı dakikalar içerisinde bir saate yakın sürdü ve Itır Esen, en kısa zamanda tekrar kendisini ziyarete geleceğini söyleyerek Salih Onbaşıya veda etti. Salih Güney arkasından el sallarken **"Güle güle. İnşallah diğer arkadaşlarım da unutmaz ziyarete gelirler beni"** diyordu.

Komiser Columbo'nun romanı:

# Eğer beni almayacaksan komşunun oğlu istiyor!..

**ÖZ ÇOCUKLARI OLSA BU KADAR SEVERLERDİ...**

*Peter Falk'un iki çocuğu vardır. Bugün Jackie sekiz, Kathe de dört yaşındadır. Tanrı onlara bir çocuk vermeyince, onlar da, iki kızı evlat edinmişlerdir Evliliklerinin sekizinci yılında... Evlat edindikleri kızlarını tıpkı kendi çocukları gibi severler. Hele Peter Falk.. Film setlerinden eve nekadar yorgun gelirse gelsin, kızlarıyla didişmek onun en büyük zevkidir.*

***Peter Falk'un hayatına giren tek kadın Alyce Mayo'ydu.. Onu 1950 yılında tanımıştı. Ama ne gariptir, 10yıl arkadaşlık ettiği o kızla evlenmek Komiser Columbo'nun aklına gelmemişti!..**

***1960 yılında, tanıştıklarının 10. yılında, Alyce'in canına tak demişti... Nihayet Peter Falk'a resti çekti: "Beni almayacaksan söyle," dedi. "İsteyen var beni..."**

***Alyce'in bu sözlerine Peter Falk çılgınca gülüyordu: "Nah eşşek kafa!.. Ben aptalın biriyim. Demek seni tanıyalı 10 yıl oldu ha.."**

Yazan: **SEZAİ SOLELLİ**

PETER Falk'un aktörlükte yükselmesi yavaş, ama sağlam adımlarla oluyordu. Bir kere ikinci yılın sonunda aktörlükten, memuriyette en son aldığının dört, beş misli ni kazanmaya başlamıştı. Evvelâ güzel bir apartman katına taşındı. İdeali bahçeli bir köşktü aslında. Ama hovardalığın birdenbire en üst derecesine çıkmak istemiyordu. Sonra, kendisini yetiştirmek için yıllardır türlü sıkıntılara katlanan annesiyle babasına da yardıma başladı. Zavallıcıklar hâlâ New York'taki aynı sokakta, aynı dükkânda güçleri yettiğince çalışıyorlardı.

Bu arada bir hovardalığı daha vardı Peter Falk'un Kız arkadaşı Alyce Mayo'yu durmadan hediyelere boğuyordu. **"Senin doğum günün,"** diyor alıyor, **"Benim yeni bir işe başlayışım,"** diyor aliyor, **"İlk tanıştığımız günün yıldönümü,"** diyor, yine alıyordu.

En önemli hediyeyi, üniversiteyı bitirip diplomasını aldığı gün almıştı ona...

**PIRLANTA YÜZÜĞÜN HİKÂYESİ**

New York'un birhayli dışında, orman içersinde ufak bir lokanta vardı.

Ağaç kütüklerinden yapılmış büyük bir kulübeyi andırıyordu. Ama nefis bir kulübe... Bedavadan para kazananların devam ettiği lüks ve pahalı bir yerdi burası... Bir gün arabayla önünden geçerlerken Alyce, **"İlerde sokağa atacak paran olursa bir gün, beni bir defacık buraya getir. Olmaz mı?..."** demişti.

Bu söz çok koymuştu Peter'e Bir ara yemeyip, içmeyip para biriktirerek bir defacık bir çılgınlık yapmayı düşünmüştü. Ama sonradan vazgeçti. Biliyordu ki Alyce böyle bir şeyden hoşlanmayacak, sonunda bu lüks yemek ikisine de zehir olacaktı. Sonradan aktörlüğe başlayip, arada bir, bir gece 1.000 - 1.500 lirayı rahatça sokağa atabilecek duruma gelince, artık düşünmedi. Alyce' in diplomasını alacağı günün akşamı için, o ağaç kütüklerinden yapılma lokantanın ormana bakan terasında iki kişilik bir masa hazırlattı kendilerine.

Sonra bu işlerden anlar geçinen bir arkadaşıyla bir kuyumcuya giderek nefis bir pırlanta yüzük aldı Alyce Mayo'ya...

O akşam ikisi de en güzel elbiselerini giyinip lokantanın kapısında durdukları zaman, arabanın kapısını açan mareşal kılıklı kapıcı Alyce'yi çok etkilemişti. Karşısındakiler cumhurbaşkanıyla eşiymiş gibi adam, onları resmi bir saygıyla selâmlamış, sonra arabayı park etmek için de anahtarları rica etmişti. Alyce, Peter'in kolunda; önlerinde metrdotel, içeri girerlerken, etrafına hayran hayran bakıyordu genç kadın.

İki kırmızı mumun ışıklandırdığı masaya oturdukları zaman, **"Çok tatlısın Peter,"** diye fısıldadı. Sonra uzanıp masanın üzerinde duran Peter'in elini sıktı. **"Biliyor musun ne kadar mutluyum, anlatamam..."**

—**"Memnun oldum canım,"** diye cevap vermişti Peter. **"Sırf seni mutlu etmek için yaptım zaten bunları..."** Sonra cebinden yeşil bir kadife kutu çıkarıp kapağını açmış, pırlanta yüzüğü Alyce' e uzatmıştı. **"Bu da en yakın arkadaşından, üniversiteyi başarıyla bitirme hediyesi,"** diye konuşmuştu.

Alyce' in gözleri bir an bulutlanır gibi oldu. Gönlü isterdi ki bu yüzük bir nişan yüzüğü olsundu. Ama değildi işte. Derhal zarif birhareketle yüzüğü kutusundan çıkarıp Peter'e tuttu. **"Bunu parmağıma senin takmanı istiyorum,"** dedi.

Başbaşa mutlu iki saat geçirdiler o gece. Önlerine gelene bahşiş verip, en son arabalarını önlerine çekerek, kapısını açmış saygıyla bekleyen lüks üniformalı kapıcıyı da gördükten sonra, yola çıktıkları sırada Alyce, Peter'e sokuldu:

—**"Bu gece bir şey anladım,"** dedi. **"Sırtımızdaki lüks elbiseler ne kadar iğretiyse, bu gibi lüks yerler de öyle iğreti bizim için. Ağzımdan çıktı bir kere diye beni getirdin buraya, biliyorum. Ama galiba biz seninle başbaşa olduktan sonra, kendi halinde yerlerde çok daha mutlu olacağız..."**

Peter, onun bu sözüne, arada sırada dili kaçıveren o mahalle ağzıyla, **"Hay bin yaşa sen kız!"** diye kahkahayı bastı. **"Ben de aynı şeyi düşünüp duruyordum deminden be-**

**ri. Biz buraların çocuğu değiliz kızım. O lüks elbiselerin içinde kalıp gibi oturmak, teşrifat, merasim, sizli bizli konuşmak bizim için değil anladığım kadarıyla...”**

Bir müddet konuşmadan yol aldılar. Sonra yine Peter, **“Biliyor musun, seni çok seviyorum,”** diye fısıldadı. **“Her şeyinle beni tamamlıyorsun sen. Kafanla, gönlünle, sevginle, her şeyinle... Anlıyorum ki ben, senden hiç mi hiç ayrılamam...”**

Madem ki Alyce'den ayrılamıyor, o halde ne bekliyordu? 1950'de tanışmışlardı. Hadi ilk yıllar bir evliliğin sorumluluğunu yüklenecek durumda değildi diyelim. Ya şimdi?.. İstese Alyce'i hiç çalıştırmadan bir evi rahatça geçindirebilirdi. Peki neden teklif etmiyordu?.. Alyce de bir türlü gururuna yedirip evlenmekten bahsetmiyordu. Her normal evlilikte olduğu gibi bu teklif Peter'den gelsin istiyordu.

Bu arada Peter Falk'un sanat dünyası gittikçe genişliyordu. Tabii kazancı da öyle... 1955... 56... 57 derken, nihayet yıl 1960 oldu. Yani tanıştıklarının tam onuncu senesi!... Peter 33 yaşına basmış, Alyce de 30 olmuştu.

## “SÖYLESENE PETER, EVLENECEK MİYİZ, EVLENMEYECEK MİYİZ?”

Tanıştıklarının yıldönümü akşamı, her zaman olduğu gibi yine beraber yemeğe çıkmışlardı. Sessiz, sedasız bir lokantaya... Köşedeki piyanoda yaşlı bir müzisyen günün sevilen parçalarını çalıyordu.

Peter, Türk işi işlemeli iki altın bilezik almıştı Alyce'e... Bunları genç kızın bileğine takarken, onun sevinç gösterileriyle kapamaya çalıştığı durgunluğunu pek farketmedi ilkin. Ama yemek boyunca masalarını saran bir tatsızlığın görünmeyen baskısını hissetmeye başladı yavaş yavaş...

—**“Bir şeyin mi var Alyce?”** diye sordu. **“Hiç rahat değilsin bu akşam.”**

Genç kadın gözlerini, elinde oynadığı şarap kadehinden ayırmadan, **“Evet, rahat değilim,”** diye fısıldadı.

—**“Nen var, bana söylemez misin?”**

Alyce birden başını kaldırıp Peter'in gözlerinin içine baktı.

—**“Ta masaya oturduğumuzdan beri sana söylemek istediğim bir şey var, ama bir türlü cesaret edip söyleyemiyordum. Madem ki sordun, şimdi rahatça söyleyebilirim.”** Bir an sustu. Söyleyeceklerini toparlamak ister gibiydi... **“Ama daha önce ben sana bir şey sormak istiyorum Peter... Biz evlenecek miyiz, evlenmeyecek miyiz?...”**

Peter bu ani soru karşısında ne diyeceğini şaşırmıştı. **“Seni sevdiğimi biliyorsun,”** diye kekeledi.

—**“Onu biliyorum... Benim sorduğum başka. Evlenecek miyiz, evlenmeyecek miyiz, sen ona cevap ver...”**

—**“Nerden icap etti bu şimdi, böyle birden bire?”**

—**“Amma da yaptın Peter?... Neresi birden bire?.. On yıldır beraberiz. Senden bir teklif gelmesi için bir on yıl daha mı bekleyeyim istiyorsun?.. Darılmazsan bu kadarı kâfi...**

**Hikâye şu: Çalıştığım şirkette genç bir adam var. Desinatör. Kırk yaşlarında kadar. Kazancı yerinde, kendisine güvenilir, hoş bir insan. Uzun zamandır benimle ilgileniyor. Evvelki gün beraber öğle yemeğine çıktık. Ve orada ilk defa açıkça teklif etti. Benimle evlenmek istiyor...”**

—**“Peki sen ne dedin?”**

—**“Bir hafta müsaade istedim kendisinden. Düşünmek için...”**

Peter bir zaman konuşmadı. İ- hayet, **“Onu seviyor musun?”** diye sordu.

—**“Hayır”** diye fısıldadı Alyce. **“Benim kimi sevdiğimi biliyorsun. Ama sevdiğim adam beni almayacaksa onunla evleneceğim. Söyledim, hoş adam. İlerde sevebilirim belki de... Her genç kadın gibi ben de bir yuva kurmak istiyorum. Benim de çocuklarım olsun, evim olsun, akşamları yolunu beklediğim bir kocam olsun istiyorum... Haksız mıyım?..”**

Peter, onun sorusuna cevap vermedi. İki parmağı arasında evirip çevirdiği yanmamış purosuna bakıp bir şeyler düşünüyordu. Birden puroyu fırlatıp attı. Yumruğunu sıkıp arka arkaya kafasına vururken, çocukça birkahkaha koptu ağzından:

“Nah eşek kafa!..” diye çılgınca gülüyordu. **“Ben sahiden aptalın biriyim Alyce... Tam on yıl oldu ha!.. Senden başka bir kız olsa beni on defa bırakıp giderdi bu kadar zamanda... Sevse de, sevmese de... İnsan bu, bir yere kadar dayanır değil mi?.. Ama sen gitmedin. Neden?.. Çünkü benimle mutluydun.**

**Tıpkı benim de, senin yanında mutlu olduğum gibi... Peki niye evlenmiyoruz o halde, değil mi Alyce?.. Evet niye evlenmiyoruz?...”**

Sıra civar masalardakileri şaşırtan bir kahkaha daha attı. **“Hadi kalk!..”** dedi yerinden davranarak. Genç kızı da elinden tutmuş çekiyordu. **“Henüz uyumamış bir papaz buluruz herhalde bizi evlendirecek.”**

Alyce mutluydu. On yıldır hayal ettiği şey nihayet hakikat olmuştu. Ha bu gece, ha iki gün sonra, artık onun önemi yoktu. Yerinden kalkmadı. **“Otur Peter, heyecanlanma. Bak etraftan bakıyorlar,”** diyerek onu da oturttu yerine. Mademki bu kadar yıl sabretmişlerdi. Birkaç gün daha bekleyip hazırlanırlar, herkes gibi normal bir şekilde evlenirlerdi. Telli duvaklı...

Ve nihayet 17 Nisan 1960'da evlendiler. O dalgın, derbeder Peter Falk dünyanın en iyi kocası oldu Alyce için...

## 15 YILDIR BİTMEYEN BALAYI

*Alyce Mayo, Peter Falk'un hayatına giren tek kadındır. Onunla tam on yıl sözlü kalmış, ve 1960 yılının 17 Nisan'ında hayatlarını birleştirmişlerdir. Yani bundan tam onbeş yıl önce... Ama hâlâ onbeş yıl önceki gibi her ayları “Balayı”dır onların. Peter Falk “Nedendir bilmem,” der... “Mutluluğu her zaman eşim Alyce'in ve çocuklarımın yanında buldum ben...”*

**GELECEK HAFTA**

**Tanrı, “Yürü ya kulum” deyince**


YIL:1
SAYI: 42

**Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi**

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: 28 68 75 **İSTANBUL**

reklam moran

# Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

**HOOVER**

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

# DEMİR MASKE

DEMİR MASKE ÇOK ZENGİN BİZİ İÇİN GÖSTERİLER YAPMAKTADIR. İLK GÖSTERİSİNİ BAŞARIYLA ATLATIR. İKİNCİ GÖSTERİ ÖLÜM VADİSİNİ GEÇMEKTİR. BU SIRADA ÇOK TEHLİKELİ TUZAKLARLA KARŞILAŞIR. FAKAT BUNLARI BAŞARI İLE AŞMAŞINI BİLİR. VE NİHAYET ÖLÜM VADİSİNDEN ÇIKAR. ANCAK PATRON HÂLÂ DEMİR MASKEYİ ÖLDÜRMEK İSTEMEKTEDİR...

BİRŞEYLER YAPACAĞI BELLİYDİ ZATEN.
İYİ YER SEÇMİŞ DOĞRUSU. BİR TARAFI UÇURUM BİR TARAFI KAYALIK.
GEÇ OL MADEN A. BABAYI TERKETMELİYİM.
DEMİR MASKE KAPIYI AÇMAK İSTEYİNCE...
İKİSİ DE AÇILMIYOR!..
PATRON OLUP BİTENİ ZEVKLE SEYREDİYORDU.
HAH, HAH! BU SENİN SONUN OLACAK DEMİR MASKE!
SANİYELERİN SAYILI, BİRAZDAN PARAMPARÇA OLACAKSIN!..
BELKİ ŞU AĞAÇ İŞİME YARAYABİLİR...
UUUUH!
AĞACA ÇARPMASI İLE ARAÇ BİR PARÇA YAVAŞLADI...
ŞİMDİ DE KAYALIKLAR BANA YARDIM GÖRELİM!

HAFTAYA: DEMİR MASKE'YE NE OLMUŞTU?

# HAFTANIN ŞİİRİ

## Ser beyaz örtünü

Ovalara, kırlara,
Ser beyaz örtünü.
Uçuşarak göklerden,
Görsem döküldüğünü...

Şu başı karlı dağı,
Nasıl süslemişsin bak.
Gel bahçemi de süsle,
Ağaçlara konarak...

Kelebeğe benzersin,
Nazlı nazlı uçarken,
Seninle bütün çocuklar
Yaparlar kardan adam...

Zeynep Karamuk, İstanbul

Her vaktin kendine göre bir özelliği ve içinde sakladığı bir güzelliği vardır. Bazan bu güzellik görünüşte olmayabilir. Ama arkasında sakladığı nice nice faydalar ve güzellikler vardır. Sözgelişi, yağmur yağınca, eğer dışardaysak üstümüz başımız ıslanır, yollar çamurdan geçilmez. Buna bakıp da, elbette yağmurun yağması iyi değil diyemeyiz. Biliyoruz ki, yağmur binlerce yararı beraberinde yeryüzüne getirir. Allah'ın isteği ile canlılara hayat sunar.

Kar da öyledir. Bembeyaz örtüsünü dağlara, ovalara serer. Bahçeleri süsler. Çocukların sevimli bir eğlencesi olur. Bize İstanbul'dan şiir gönderen Zeynep Karamuk kardeş de bu görüntüyü şiirleştirmiş. Güzel bir düşünce, iyi bir buluş. Şiirin yapısı da güzel. Akıcı. Bir solukta okunabilen bir şiir. Hiçbir kusur göremiyorum desem inşaallah Zeynep kardeşi şımartmış olmam. Hepinizden böyle güzel şiirler bekliyorum...

## BİZİM EV

Samatya'nın önünde
Sokakların birinde
Kuvvet apartmanı içinde
Bir dairedir bizim ev

Evimizde beş oda
Bir de büyük salon var
Annem babam ben
Üç de kardeşim var

Babam verir kararları
Biz yaparız oylamayı
Bir problem çıkarsa
Tartışıp buluruz ortayı

Bizler dört can kardeşiz
Bazen kavga ederiz
İmparator duymadan
İşi tatlıya bağlarız

Hacer Gül/ İstanbul

# GENÇ YAZAR VE ÇİZERLER

Hazırlayan: Mustafa Döküler

## KİM

Öğretmen:
"Ev ödevini kim yaptı?"
"Babam efendim."
"Hepsini mi?"
"Hayır efendim, ben de yardım ettim."

Zehra Ak
İstanbul

**Bir hatıra:**

## TELEFONDAKİ SES

Dilek, postanaden aldığı jetonlardan birini kutuya attı. Rastgele bir numara çevirdi. Telefona bir kadın çıktı. Kulubeye birlikte girmiş, ahizeyi beraberce dinliyorduk. Sese cevap vermiyorduk. Kadın arka arkaya seslendi.

"Alo, alo, aloo!"

Sonra telefon kapandı. Biz gülmekten kendimizi alamıyorduk. Arkasından ben de bir numara çevirdim. Karşıma bir adam çıktı. Saçma sapan bir iki kelime söyledim. Bir yandan da içimden gülüyordum. Tam o sırada şaşılacak birşey oldu. Karşıdaki adam bana ismimle hitap ediyordu:

"Gülnur sen misin yavrum?"

Bu soru iki üç kere tekrarlandı. Bu sesi ben de tanımıştım. Amcamın sesiydi. Meğer, zihnimin bir köşesinde sıkışıp kalmış olan, amcamın telefon numarasını çevirmiştim. Biraz korku, biraz da utançla telefonu kapattım.

O sırada mahallemizde aksiliğiyle tanınan Esat amca geldi. Telefonla oynadığımızı anlayınca bizi azarlamaya başladı. Yapacağımız tek şey kalmıştı. Onu yaptık. Arkamıza bakmadan oradan uzaklaştık.

Koşmaya başladık. Bu koşuşma sırasında bir teyzenin elindeki torbaları düşürdük. Bir çöp bidonunu devirdik. Çöpler caddeye yayıldı. Asıl siz, üst üste yığılan bizleri görecektiniz.

Esat amca yaptıklarımızı babalarımıza söylemiş. Akşam onlardan bir güzel azar işittik. Bir hafta boyunca sokağa çıkmama yasağı aldık.

Hangi birisine üzülecektik? Telefonda alay ettiğimiz insanlara mı, Esat amcadan yediğimiz azarlara mı, torbalarını yere düşürdüğümüz teyzeye mi, yoksa bir hafta boyunca sokağa çıkamayacak oluşumuza mı?

Bugün artık büyüdük. O günün üzerinden yıllar geçti. Ama hâlâ, nerede bir telefon kulubesi görsem yaptığımız çocukluklar yüzünden utanırım.

**Filiz Sağlam, İstanbul**